شيحان

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

أسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

الأردن — السنة الثانية — العدد ٦١ ٢ تشرين ثاني — ٨ تشرين ثاني ١٩٨٥م

SHIHAN - JORDAN - No.61 2 Nov. - 8 nov. 1985

اللقاءات الثنائية.. حركة في الاتجاه الصحيح

مذنب هالي يظهر في سماء الأردن في تشرين

اليوثانيزيا هل يكون علاجاً لبعض المرضى ... القتل؟

حاولوا اغتياله من أجل حفنة دونمات

الحوار مستمر يجوز أو لا يجوز أن تطلق امرأة امرأة؟

أنت طالق

الى اللقاء

د. رياض الحروب

يقول رائد الفضاء الفرنسي باتريك بوندري الذي كان أحد أفراد رحلة مكوك الفضاء الأخيرة ان الناس ضعفاء ومساكين وهم يتحدثون عن الحدود ويشنون الحروب على بعضهم، لأنهم لو شاهدوا معنا من الفضاء منظر الأرض وهي تسير بهدوء وسلام مثلها مثل باقي الكواكب السيارة، لعرفوا كم هو غريب، وغير طبيعي هذا العقل الذي يغزو الفضاء ويطير بين النجوم. وهو نفس العقل الذي يقوم بتدمير الجنس البشري بالأسلحة الفتاكة والقنابل النووية ولابد ان التهلكة ستكون مصير الجميع في يوم قادم، وفي لحظة سوء تصرف حيث لا ينفع الندم بعد ذلك.

ان حديث «بوندري» يدل على احساس صادق لانسان عاش لحظات خارج محيط هذه الكرة وشاهد لأول مرة هذا الحجم الصغير للأرض، وبدأ يقارن في مخيلته بين الوضع الذي كان يعيشه طول عمره وبين هذه الأيام المعدودة التي يدور فيها حول الارض وعاد بذاكرته الى سلوك الانسان على الارض، وبدأ يتذكر الحروب الطاحنة في الشرق الاوسط وفي امريكا اللاتينية وعلى شواطيء القارة الافريقية، وهو يتساءل لماذا لا يتفق الجميع في سبيل هدف واحد، وغاية مشتركة وهي التقدم العلمي، وتوسيع ينابيع المعرفة؟ ويتلاحم الجميع في صدق وشرف واخاء.

انني اقترح ان نرسل الى الفضاء في رحلات قادمة الكثير من رؤساء الدول، والزعماء لعل وعسى ان تكون ارائهم وتخطيطاتهم من بين النجوم مختلفة عن تخطيطاتهم وهم بين المكاتب، وقديما قالوا: ان روما من فوق، غير روما من تحت، وقد ينطبق ذلك بكل تجرد ومسؤولية على كوكبنا الصغير هذا الذي نعيش عليه، ولن نغير شيئا في هذا العالم ان لم نبدأ او نغير ما بأنفسنا. قال تعالى: «ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم».

لهذا فانني أوجه دعوة لأن يكون ملاحو الفضاء في الرحلة القادمة عددا من القادة والتي يثير مجرد ذكر اسمائهم او تواجدهم على كراسي الحكم الهلع، والخوف في قلوب الملايين على سطح الكرة الارضية، لعلهم يعيشون لحظة تأمل وصدق مع انفسهم في مكان بعيد عن المراسم، والبروتوكول والحرس والاجهزة، ويعودون الى الارض لعلهم يجددوا سيرة الأنبياء.

خمس رصاصات

قبل سنوات عدة تعرف المدعو (ح) على المدعوة (ل) ومع تكرار اللقاءات، وتبادل الأحاديث، واتفاق الآراء حول عدد من القضايا والمشاكل، فقد نشأت بينهما علاقة حب ومودة، وتحولت اللقاءات البريئة الى لقاءات محرمة، وانهارت اوهام الحب بعد ان استطاع (ح) افتراس (ل) دون ادنى تقدير لعواقب هذه العلاقة الخاطئة، وحين شعر المدعو (ح) بأن علاقته بـ (ل) قد أنتجت عملا محرما، وأن ذوي المذكورة بدأوا يتحرّون الأمر، بعد أن ساورتهم الشكوك في أمر ابنتهم، فبادر من فوره وحسما لجميع الأقاويل وبعد مشورة اهل الرأي الى عقد قرانه على المذكورة، لعل ذلك يطوي ملف هذه الفضيحة، ويركنها في زوايا النسيان.

وإذا كان هذا الأمر من وجهة نظر القانون يعد مشروعا ولا غبار عليه، ويوقف بالتالي جميع الملاحقات القضائية إلا أنه يبقى من وجهة النظر العشائرية والاجتماعية امرا خطيرا وفي منتهى التعقيد. فالزواج بعد علاقة محرمة لايمكن ان يلغي جميع الاثار التي ترتبت على المساس بشرف العائلة، وسمعتها والى أمد بعيد قد يمتد اجيالا وأجيال.

فبلد مثل بلدنا يعيش تقاليد اجتماعية تقوم على صون الشرف والتضحية من اجله، لم يكن من السهل عليه ان يغفر زلّة بهذا المستوى من الخطورة، فإصلاح الخطأ بالزواج لم يكن كافيا في حد ذاته كي يوقف الألسن الطويلة من النهش في عرض العشيرة في الليل والنهار، مطالبة اياها بمنتهى الصراحة والوضوح ان تقتص من الخطيئة للتخلص من العار الذي جلبته، وبلغ الأمر بهذه الحملة الشعواء ان أحدا من اشقاء المذكورة واقربائها لم يسلم من الاحساس بالمهانة والامتعاض، وهم يلحظون نظرات الازدراء والاحتقار النافذة في عيون الجميع تقول بلسان واحد، وبصوت مسموع مجلجل: «أين النخوة والشرف؟ هل فقدتم كل احساس بالرجولة؟ وبسبب ذلك فان نفوس ذوي المغدورة ظلت مشحونة بدافع الرغبة المحمومة في الانتقام نقضا للعار، وغسلا لآثار تلك الفضيحة التي لفت الجميع بنتائجها. ولم تكن الفرصة مهيأة لقتل المذكورة لأنها كانت تعيش في كنف زوجها وضمن حمايته، وان الاعتداء عليها في بيت الزوجية يعتبر اخلالا فاضحا بما جرى الاتفاق عليه من الناحية العشائرية والذي تعهد ذوو المذكورة من خلاله بعدم الاعتداء على الزوج وقد اصلح خطأه بالزواج، وظل صدى الانتقام يراود نفوس الأشقاء دون ان يتمكن أحد منهم من الوصول الى شقيقته في عقر دارها.

وبعد مرور بضعة اسابيع على ذلك الزواج الهش الذي اريد له ان يكون حلا قانونيا للفضيحة، لقد غادرت المدعوة (ل) قريتها الى احدى المدن لقضاء بعض الحاجات، وتشاء الصدف ان يكون (و) احد اشقاء المذكورة في نفس المدينة يتجول في شوارعها لابتياع بعض مستلزمات بيته، ويلحظ شقيقته عن بعد وهي تقف على احد الأرصفة تنتظر احدى سيارات الأجرة كي تقلها الى قريتها، ويمدّ أمام مخيلته ذلك الشريط الأسود من الذكريات القاتمة، وتعصف به رياح الغضب، ولم يعد بمقدوره السيطرة على أعصابه التي عششت فيها لمدة طويلة احقاد دفينة، فتقدم نحو شقيقته والدماء تغلي في عروقه، والحنى بها بضع دقائق معاتبا ومستهجنا، ولم تحسن الشقيقة للعاصفة وتلفظت بعبارات نابية حفرت جرحا عميقا في صميم كرامته، واخرج الشقيق مسدسه وغرس في جسد شقيقته خمس رصاصات تركتها جثة هامدة لا حراك فيها، وذهب من فوره الى اقرب مركز للأمن العام وسلم نفسه، حيث جرى ضبط الاداة. وبعد استكمال التحقيقات اللازمة حوّل الملف الى الجهة القضائية ذات الاختصاص، وبعد جلسات عدة اصدرت المحكمة المختصة قرارها الذي جاء فيه:

«.. إن أيا من شهود النيابة لم يأت بدليل واحد على ان جريمة القتل قد ارتكبت نتيجة تخطيط وتفكير مسبقين، وانّ مجمل ما ورد على ألسنتهم لا يعدو ان يكون مشاهدتهم للمتهم وهو يفرغ خمس رصاصات في جسد شقيقته، ومثل هذه الواقعة لم يقم المتهم بانكارها واعترف بها اثناء التحقيق الأول ولدى المحكمة.

وحين تنعدم اركان جريمة القتل العمد، فلا مجال للأخذ بها من الناحية القانونية، فالنيابة لم تقدم بينة واحدة على ان جريمة القتل قد تمت بوحي من التفكير الهاديء الذي رافق مرحلتي التخطيط والتنفيذ.

وبناء عليه فان المحكمة تقدر بالاجماع تعديل الوصف القانوني للتهمة المسندة للمتهم من تهمة القتل العمد الى تهمة القتل القصد خلافا لأحكام المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات لسنة ١٩٦٠.

لقد نصت المادة ٩٨ من نفس القانون على انه يستفيد من العذر المخفف فاعل الجريمة الذي اقدم عليها في ثورة غضب شديد ناتج عن عمل غير محق وعلى جانب من الخطورة، وأن المحكمة ترى أنه ليس هناك عمل غير محق وعلى جانب من الخطورة اكثر من ذلك العمل الذي أتته المغدورة، فمعاشرتها للمدعو (ح) وحملها منه أمر في منتهى الفظاعة والخطورة، وان آثاره النفسية والاجتماعية لا تنحصر مطلقا في شخصية المغدورة، بل تمتد لتصل الى كل فرد من افراد عشيرتها، وهذا الأمر يبدو منطقيا وموضوعيا في بلد تحكمه تقاليد الشرف، وتتحكم في سلوكية افراده عادات العزة والكرامة.

وقد جاء في أحد قرارات محكمة التمييز: «اذا اثبتت البينات ان الجاني حينما اقدم على جريمة القتل كان في ثورة غضب شديد ناتج عن فعل غير محق اتاه المجني عليها وهو اقدامها على الزنا وتلويث شرفه، فان اعتباره في حالة العذر المخفف بالمعنى المقصود في المادة ٩٨ من قانون العقوبات يتفق وأحكام القانون».

وبناء على ما تقدم فان المحكمة تجد ان المتهم يستفيد تماما من العذر المخفف وتقرر تبعا لذلك تحويل العقوبة الجنائية المنصوص عليها في المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات الى عقوبة جنحوية لتتفق ونص المادة ٢/٩٧ من نفس القانون، وتقرر تبعا لذلك ادانة المتهم بحدود التهمة المعدلة مع الاستفادة من العذر المخفف والحكم عليه بالحبس لمدة ستة اشهر على ان تحسب العقوبة اعتبارا من تاريخ التوقيف.

صباح الخير

محمد داودية

• البارومتر الشعبي لقياس القرار الرسمي •

معظم المواطنين هم من جماعة «بيضة ورغيف» وخيزرانة ابدا في ما يتعلق بالاقتصاد، لذلك لا اسمح لنفسي، وانا مواطن «خلي» في هذا العلم «الاقتصاد» الذي يحرك العالم ويشعل الحروب الاقليمية والكبرى، أن أفتي أو أن اطعم نفسي جوزا فارغا، فأقول ان القرارات الاقتصادية الأخيرة هي مربط الفرس او انها الكي في الفكاك، او عكس ذلك فأقول أنها قرارات مقصود بها شلع البلاطة من منازل الذين يكتنزون البنكنوت وينامون عليه من اجل دفعهم للاستثمار وكسر حلقة الركود وتنشيط وانعاش السوق وصب السيولة في حلقه وخياشيمه حتى يطلق «ترعة» الشبع والتخمة.

القرارات الاقتصادية السابقة واللاحقة، لا أعلق عليها، ليس رهبة وخشية، ولا سلبية او تفرجا، ولا تملقا ونفاقا، لا أعلق عليها، شأني شأن جماعة البيضة والرغيف، لأننا ببساطة لا نملك المقدرة على التحليل.

البارومتر الذي نقيس به قبل ان نغوص، هو الأسعار فاذا ارتفعت الأسعار فهذه القرارات اذا قرارات فئوية، جاءت لمصلحة فريق من المواطنين دون فريق أما والله اذا ظلت الأسعار على مستوياتها او اذا انخفضت قليلا فسنقوم صاغرين او طائعين الى عقد حلقة دبكة نطلب لكم فيها طول العمر او الى ارتداء «تي شيرتات» خاصة مكتوب عليها من الأمام ومن الخلف:

We love you

Go a head

والذي يعيش يرى ويشوف.

• عرس عند الجيران •

لأن هموم الانسان كبيرة وكثيرة على هذه الأرض التي هبطنا عليها عندما تناول أبونا آدم الفاكهة المحرمة، فإننا لا نرفع اعناقنا الى السماء البتة.

حصر الانسان معاركه كلها على الأرض، ولذلك التصقت بها سمعا وبصرا وفكرا، وجهدا، واشواقا.

أما الان بعد فتح غطاء «حرب الكواكب والنجوم» فإننا مدعوون الى وضع القبعات «القش» عسى ان تقينا من خبطة صاروخ نووي، او نيوتروني اذا ما انطلق الوحش النووي من عقاله بسبب فركة زر، او كابوس سحري!

لا نولي مسألة السلام العالمي، او الحرب النووية ما تستحق من اهتمام وكأن الأمر عرس عند الجيران.

لقد الغت التكنولوجيا الحدود الاقليمية عندما صعدت بالبلاط الخرافي الى الفضاء الذي نسبح فيه، فمن أين نطلقها؟ أمن الفقر القومي الذي يغسل قدميه وجواربه وملابسه الداخلية في مياه الشريعة، وثلوج جبل الشيخ، ومياه الليطاني، وخليج العقبة ويافا؟ أم من هذا العدو الجديد الذي وقف فوق رؤوسنا مثل غراب البين والذي اذا ما سقطت قطعة من سلته فوقنا — خطأ او قصدا — فإنها ستبخرنا وتجعلنا مثل حبات «القلية» او القهوة فوق صاج ملتهب.

الاردن في اسبوع

أحباءنا

كان لشيحان الاسبوع الماضي جولة على مراكز التوزيع المختلفة في العاصمة وقد حاولت من خلالها استطلاع رأي هؤلاء الموزعين حول عملية توزيع شيحان، وان كان لهم متطلبات معينة، وما هي شكواهم حول خطة التوزيع التي تقوم بها مؤسسة فريد للتوزيع، وقد كان الاجماع هو المطالبة بزيادة عدد النسخ المرسلة لهم، لأن الصحيفة تنفد في اغلب المراكز التي تبيعها وأنهم بحاجة الى مضاعفة التوزيع في هذا المجال. وقد قررت الادارة ابتداء من الاسابيع القادمة ان تزيد حجم التوزيع بحيث يحصل كل مركز توزيع على الكمية الكافية والمطلوبة للقراء في منطقتهم، واننا اذ نشكر الاخوة الموزعين، ونقدر جهودهم لنتمنى على القارىء نفسه ان يتصل بنا او يكتب الينا حين ملاحظته لأي خطأ، او تجاوز حتى يكون في استطاعتنا التحرك وعمل اللازم.. ومع صباح كل سبت لنا لقاء واحباءنا القراء على الخير والمحبة..

الحسين ونور في لوكسمبرج

اعلن الناطق باسم الديوان الملكي الهاشمي انه تلبية لدعوة من صاحبي السمو الملكي دوق ودوقة لوكسمبورغ سيقوم جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الحسين بزيارة رسمية الى لوكسمبورغ في مطلع الشهر الحالي يحلان خلالها ضيفين على صاحبي السمو الملكي.

وسيجري جلالة الملك الحسين خلال هذه الزيارة محادثات مع رئيس حكومة لوكسمبورغ ووزير الشؤون الخارجية الرئيس الحالي لمجلس المجموعات الأوروبية وسيلتقي جلالته كذلك مع رؤساء المؤسسات الأوروبية الموجودة في لوكسمبورغ.

ارادة ملكية بانعقاد مجلس الامة اليوم

صدرت الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة العاشر للانعقاد في دورته العادية الثالثة اعتبارا من اليوم السبت.

وقد شارفت الامانة العامة للمجلس على الانتهاء من كافة الترتيبات والاجراءات اللازمة لافتتاح الدورة، حيث قامت بتوزيع رقاع الدعوة واعداد التجهيزات الضرورية لانجاح جلسة الافتتاح.

وقد اجاز الدستور الذي حدد مدة الدورة العادية للمجلس باربعة شهور لجلالة الملك تمديد الدورة لمدة لا تزيد على ثلاثة اشهر لانجاز ما قد يكون هنالك من اعمال.

ويذكر ان هناك مئة قانون مؤقت محالة على المجلس منذ وقت ما زالت تنتظر عقد الدورة العادية للنظر فيها واقرارها.

الرفاعي يناقش خطة عمان الكبرى

يترأس السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء يوم غد الأحد الاجتماع الأول للجنة التوجيهية العليا لمشروع الخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى.

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة تقرير حدود عمان الكبرى وشكلها الاداري، وكذلك قرار اللجنة الفنية للمتابعة حول نفس الموضوع.

وسيحضر الاجتماع وزراء الداخلية والشؤون البلدية والقروية والبيئة، والصناعة، والتجارة، وأمين العاصمة.

الأمير حسن ـــ يرعى احتفالا في ذكرى الأمم المتحدة

تحت رعاية سمو الأمير حسن ولي العهد أقام الممثل المقيم للأمم المتحدة في عمان احتفالا يوم الخميس الماضي بفندق الاردن انتركونتيننتال بمناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس الأمم المتحدة.

ألقى سموه كلمة بهذه المناسبة الدولية، كما تحدث في هذا الاحتفال الدكتور حازم نسيبة وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء بالاضافة الى كلمة الممثل المقيم للأمم المتحدة في الاردن وقد افتتح سموه بعد الاحتفال معرض الصور والنشرات المختلفة الذي أقيم بهذه المناسبة والتي تمثل نشاطات وفعاليات الأمم المتحدة وأجهزتها المختلفة.

وزير الاعلام يستقبل نظيره الكويتي

استقبل السيد محمد الخطيب وزير الاعلام يوم السبت الماضي الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الاعلام الكويتي الذي كان في زيارة خاصة للاردن استغرقت يومين.

كل سبت

حتى لاتتحول المؤتمرات الى صرعة!!

جميل ان تصبح عمان مركزا لهذا العدد الكبير من اللقاءات، والمؤتمرات، والندوات التي تعقد على روابيها كل اسبوع.

ورائع ان تشهد قاعاتها الكبرى وفنادقها هذا الحوار الفكري المتواصل بين المشاركين في مثل هذه اللقاءات.

واكثر جمالا وروعة ان يؤدي كل ذلك الى تلاقح الأفكار والخروج بمحصلة تعود على حقول المؤتمرات، او موضوعاتها بفوائد جديدة تنعكس اولا واخيرا على تقدم الوطن والمواطن وتعطي صورة حقيقية عن النقلة الحضارية التي نعيشها.

ولكن هذه اللقاءات والمؤتمرات والندوات تفقد جمالها وروعتها وفاعليتها ولا تعود لها اي انعكاسات مفيدة اذا اصبحت مجرد (موضة) او تقليعة تقوم بها هذه الجهة. لأن تلك الجهة فعلتها مع وجود بدائل كثيرة تؤدي الغرض، او لأنها اصبحت شكلا متطورا من اشكال العلاقات العامة، او لمجرد ان يكثر الحديث عن هذه الجهة او تلك في الصحف ووسائل الاعلام المختلفة.

هذه المؤتمرات مكلفة وتصل كلفتها احيانا الى مئات الألوف من الدنانير، ان لم تتعد الى المليون.. ولضمان نجاحها يحتاج التحضير لها الى وقت طويل يتم فيه اعداد اوراق العمل او البحوث والدراسات الخاصة بها، فضلا عن الترتيبات الادارية الاخرى.

ولهذا اقترح ان تشكل هيئة رسمية، او شبه رسمية، او خاصة يوكل اليها امر دراسة جدوى مشروع اي مؤتمر، او ندوة، او لقاء قبل البدء بالتحضير له، على غرار تلك المؤسسات المختصة بدراسة الجدوى الاقتصادية من مشروع اي شركة، او مؤسسة تقوم على اسس مالية ـــ اقتصادية بحتة. عسى ان تتمكن هذه الجهة من تقييم جدوى واهمية اي مؤتمر قبل انعقاده.. فاذا ثبتت هذه الجدوى اعطي الترخيص بالانعقاد، واذا لم تثبت الجدوى حجب الترخيص.

ابو الحسن

محليات

مدير عام المطبوعات يفتتح معرض الصناعات المطبعية

افتتح السيد موسى الكيلاني مدير عام المطبوعات والنشر يوم السبت الماضي معرض الصناعات المطبعية في قاعة معهد غوتة.

واشتمل المعرض الذي نظم بالتعاون مع نقابة اصحاب المطابع في الاردن على مختلف الصناعات المطبعية منذ اختراع الطباعة ومراحل تطورها حتى نظام الطباعة الالكتروني الحالي.

ويهدف المعرض الى تزويد العاملين في الطباعة بالخبرات التي تمكنهم من معرفة كيفية التعامل مع تلك الأجهزة والآلات، وأهمية الطباعة كوسيلة اتصال. وحضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين والمهتمين بأمور الطباعة.

جامعة مؤتة تستكمل كافة التجهيزات

قال الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة ان الجامعة قد قامت خلال العام الدراسي الماضي باستكمال اعداد وتطوير امكاناتها الاكاديمية والفنية والانشائية لتتمكن من المضي في تجربتها الرائدة في مجال التعليم العالي المدني والعسكري من جهة وخدمة المجتمع الاردني ومجتمع محافظة الكرك من جهة اخرى.

واضاف ان التخصصات الاكاديمية في الجامعة سوف تزداد تدريجيا لتغطي جميع جوانب المعرفة والعلوم.

وقال ان اعداد الطلبة ستزداد على مراحل لتصل الى طاقتها القصوى حيث يصل عددهم الاجمالي الى خمسة الاف طالب بواقع الف ومائتين وخمسين طالبا سنويا.

وحول خطط الجامعة لتنمية المجتمع الاردني عامة ومجتمع محافظة الكرك خاصة قال السيد رئيس الجامعة ان برامجها ستتسع لتستوعب احتياجات المنطقة العلمية منها والاقتصادية والاجتماعية.

واضاف ان الجامعة تتطلع بكل الايمان الى اكتمال امكاناتها كما ونوعا لتأخذ موقعها الى جانب شقيقتيها الجامعتين الاردنية واليرموك. وقال ان الجامعة اذ تستقبل هذه الدفعة الجديدة من طلبتها فهي تمضي في مسيرتها نحو تحقيق اهدافها التي وضعها جلالة الملك الحسين في اعداد القادة المؤهلين اكاديميا وعسكريا ليقوموا بمسؤولياتهم الوطنية والقومية وقت السلم والحرب على حد سواء.

مدير الأمن العام يحاضر في نادي ليونز البتراء

●● القى الفريق الركن المهندس عبدالهادي المجالي مدير الامن العام يوم الاثنين الماضي محاضرة بعنوان (الدور الاجتماعي لرجل الشرطة) وذلك بدعوة من السيد عاكف الفايز رئيس نادي ليونز البتراء في فندق ماريوت.

وتحدث في المحاضرة عن مفهوم الوظيفة الاجتماعية للشرطة في نطاق الوظيفة الشرطية لأنها مجموعة الأنظمة التي تضطلع بها اجهزة الشرطة لخدمة اعضاء المجتمع وفقا للقوانين والأنظمة المرعية، ويبرز هذه الواجبات الشرطية رجال الشرطة بحكم انتشارهم في ارجاء المجتمع وصلاتهم الوثيقة بالجمهور، وارتباطهم مع الفئات بعلاقات يومية.

واستعرض في محاضرته اجهزة الشرطة والأجهزة الاخرى والدور الاجتماعي من وجهة نظر أمنية وفكرة المركز الامني وعلاقته بالدور الاجتماعي، وتصوره حول المركز الأمني الجديد المفسح المجال بالكامل لتطبيق مفهوم الأمن الشامل الذي يقوم على فلسفة متعددة الأهداف.

انتخابات بلدية «علان»

مندوب شيحان
مكتب حياصات ـــ السلط

على بعد اربعة عشر كيلومترا شمال مدينة السلط تقع مدينة «علان» التي تمتاز بجمالها وتاريخها العريق، وأسرة بغيرها من المناطق النائية كان لها الحق في الانتخابات لاختيار مجلسها البلدي.

وبتاريخ ١٧ـــ١٠ـــ١٩٨٥ جرت انتخابات بلدية «علان» في جو ساده الهدوء والديمقراطية وتنافس على ثمانية مقاعد ستة عشر مرشحا في كتلتين: كتلة البناء والتعمير، وكتلة العمل والبناء، وقد بلغت الدعاية الانتخابية ذروتها خلال وقبل الانتخابات في محاولة لكسب اكبر عدد ممكن من الأصوات.

وللمرة الأولى في تاريخ هذه البلدية تشارك المرأة في مثل هذه الانتخابات لتبرهن بانها تستطيع الوقوف الى جانب الرجل في كافة المجالات.

وبلغ عدد الناخبين المسجلين ٥٧٢ ناخبا وناخبة منهم ٢٨٦ ناخبا و٢٨٦ ناخبة موزعين على صندوقين للاقتراع احدهما للذكور في مدرسة ذكور علان، والاخر للاناث في مدرسة اناث علان، وقد بدأت عملية الاقتراع في الساعة السابعة صباحا واستمرت حتى الساعة الخامسة مساء واشرف على عملية الاقتراع السيد محمد الخريشا محافظ البلقاء.

وبعد اغلاق صناديق الاقتراع بدأت عملية الفرز ليعلن السيد الخريشا نتيجة الانتخابات بفوز سبعة اعضاء من كتلة العمل والبناء وعضوا من كتلة البناء والتعمير، وحصلوا على الأصوات التالية:

٣٠٨ جميل الزعبي ٢٨٦ احمد الزعبي ٢٨٥ خالد البخيت ٢٨٥ فهد حمد ٢٧١ ذياب عايد ٢٦٣ علي لميت ٢٦١ احمد الفاضل ٢٥٩ علي عيسى.

وعلى ضوء هذه الانتخابات التقت (شيحان) السيد جميل الزعبي رئيس بلدية علان الجديد فقال:

ـــ سنقوم بفتح شوارع جديدة في البلدة، وسنحاول ربط الأحياء ببعضها من خلال الشوارع المؤدية اليها، وسنطالب باقامة مستوصف صحي ومقسم آلي مباشر، وسنطالب وزارة البلديات بزيادة المخصصات للبلدية لتغطية المشاريع المزمع اقامتها.

وقفة

«ساطع ابو حسين»

الى متى؟!

في الأمس القريب جدا، ألقت الجهات المسؤولة القبض على تاجر يسوّق أغذية فاسدة تحتويها خمسمائة كرتونة، اغلبها مخصصة للأطفال، وقد احيلت القضية برمتها الى التحقيق، ونحن لا نشك ان الفاعل سينال الجزاء، لأن هذا ما عوّدنا عليه قضاؤنا النزيه. لكنّ الأمر لا يتوقف عند هذه الشحنة، فهناك الكثير غيرها مكدس في المستودعات، وهناك الكثير منها يطرح في الأسواق بعد التلاعب بورقة (الليبل) التي تحدد صلاحية المدة، وهناك الكثير ايضا منها معروض على ارصفة الشوارع الخلفية في العاصمة، ويجري تسويقه ايضا في الأحياء الشعبية والفقيرة بثمن زهيد، ولقد حاولنا في وقت مضى ان نقرع الناقوس، لنحذّر من تداول هذا الغذاء الفاسد، لكن رجع الصدى قد جاوبنا ولم نر اي رد فعل من الجهات المعنية لما قلناه، واعتبرت الحكاية (كلام جرايد). ولكن السؤال: أين سيتم اتلاف الكرتونات الخمسمائة؟ نرجو ان لا يصار ارسالها كغيرها الى المحرقة، لأنها بالتأكيد لن تحترق، ولن تلسعها النار من قريب او بعيد، لكنها ستعرف طريقها الى البطون، من خلال تجار يتمركزون في اوكار لهم قرب المحرقة، وكل واحد منهم (شيلوك) بلحمه ودمه.

فمتى نرى هذه المواد المؤذية تعدم بطريقة اكثر حضارة، وبعيدا عن متناول تجار الغذاء الفاسد، الذي تنتفخ كروشهم لاحتوالها على مخلفات ضحاياهم الذين (استرخصوا اللحم، وندموا عند المرق) فدفعوا الثمن مغصا وتسمما، وربما فجعوا بعزيز. فيما ان تجار هذا الغذاء الفاسد يسرحون ويمرحون، متى تفعلون ذلك يا سادة؟! والى متى يظل المواطن فريسة تلغ منها الذئاب البشرية متى شاء مزاجها السوداوي.

انتخابات مجلس بلدي ادر

توجه ١٠٨٧ ناخبا وناخبة يوم الخميس الماضي لانتخاب مجلس بلدي ادر محافظة الكرك.

وقد تنافس على مقاعد المجلس البلدي كتلة الاتحاد برئاسة السيد نائل المعايطة وكتلة الاصلاح برئاسة السيد عبدالعزيز المعايطة.

وقد بلغت الدعاية الانتخابية ذروتها خلال الانتخابات في محاولة لكسب اكبر عدد ممكن من الأصوات علما بان المرأة كانت لها مشاركة ايجابية في هذه الانتخابات وجرت الانتخابات في جو يسوده الهدوء والديمقراطية.

تهنئة من الأعماق

الزميل بسام البطاينة يهنىء عمه الحبيب
طلال البطاينة
بمناسبة زفافه على صاحبة الصون والعفاف:
« حياة»
الف مبروك وبالرفاه والبنين

كلام في السياسة

لقاءات ثنائية.. وتقييم شامل وقناعات واضحة

الحسين — مبارك — الاسد — عرفات — صدام

بيريز

مشروع بيريز..
الحديث عن مؤتمر دولي.. والتفكير في صلح منفرد..

التطورات الاخيرة التي وقعت في منطقة الشرق الاوسط وحولها منذ بداية شهر تشرين الأول الماضي ـــ رغم قسوتها وفظاعتها وما أريد بها من إضرار بالقضايا العربية ـــ كان لها الفضل الأكبر في تحريك الوضع العربي وتوجهه نحو استمداد قوته من حركته الذاتية الداخلية بدلا من الاعتماد على المواقف الخارجية، مما جعل نتائج التطورات كلها تصب في مصلحة الموقف العربي الموحد، بدلا ان تعمل ضد مصلحة هذا الموقف كما اريد لها ان تكون.

والمتابع لخريطة التطورات، والتفاعلات على الساحة العربية لابد ان يصل الى قناعة تامة بهذه النتيجة.

والأمثلة على ذلك كثيرة من بينها ما يلي:

● نجاح مساعي الوفاق بين الاردن وسوريا، وتكثيف اتصالات المسؤولين بين البلدين.

● استمرار مساعي الوفاق بين العراق وسوريا عبر قنوات غير معلنة.

● الاتصالات الجارية للتوفيق بين العراق وليبيا.

● المحاولات الجادة لاعادة ترتيب الأوضاع على الساحة اللبنانية بايجاد صيغة جديدة للحكم. يجري الاعداد لها في دمشق.

● توجه دول الخليج العربي الى زيادة تنسيق مواقفها الداخلية والجهود الجادة للوصول الى استراتيجية دفاعية مشتركة يجري بحثها في قمة مسقط الخليجية.

● ولا ننسى ايضا المبادرة التي اعلنها العاهل المغربي الحسن الثاني الاسبوع الماضي بوقف اطلاق النار من جانب واحد في الصحراء الغربية والتقدم بطلب الى الأمم المتحدة بان تقوم باجراء استفتاء عام في الصحراء ليقرر شعبها بنفسه مصيره ومستقبله.

● وهناك ايضا تصاعد التوجه في العواصم العربية بضرورة عودة مصر الى ممارسة دورها العربي القومي.

وهذه الأوضاع لم تنشأ من فراغ، وإنما جاءت نتيجة تطورات متلاحقة كان من ابرزها تصعيد التنسيق الأمريكي الاسرائيلي تطبيقا لاتفاقية التعاون الاستراتيجي الموقعة بين الطرفين. وهو التنسيق الذي الذي عبر عن نفسه في التأييد الأمريكي للغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في الأول من تشرين الاول الماضي، مثلما عبر عن نفسه ايضا في انسياق واشنطن للتيار الاسرائيلي حول ما يسمى (مكافحة الارهاب).

وجاء انكفاء جهود السلام اثر هذه التطورات ليضيف عاملا جديدا الى عوامل الصحوة العربية، وزيادة الاعتماد على الذات بدلا من انتظار تحريك الأوضاع من الخارج، مما دفع جميع الأطراف العربية الى زيادة نشاطها واتصالاتها ببعضها البعض لاعادة تقييم الموقف العربي ووضع قواعد جديدة للعمل المشترك.

وتلاحظ جميع الأوساط السياسية في المنطقة العربية ان تحركات جلالة الملك الحسين ولقاءاته الأخيرة لعبت دورا مؤثرا، وكبيرا على خارطة الأحداث والتفاعلات العربية وخاصة خلال الأسبوعين الماضيين. فخلال هذه الفترة كان لجلالة الملك الحسين ثلاثة لقاءات بارزة:

الأول: لقاؤه بالرئيس المصري حسني مبارك في عمان يوم الخميس (٢٤ تشرين الاول الماضي).

الثاني: لقاؤه بالرئيس العراقي صدام حسين في بغداد يوم السبت (٢٦ تشرين الاول الماضي).

الثالث: لقاؤه بالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والوفد المرافق له في عمان مساء يوم الاثنين (٢٨ تشرين الاول الماضي).

وكما اوضح السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء فان التوجه الاردني خلال هذه المباحثات والمشاورات كان منبثقا من الموقف القومي الذي رسمه جلالة الملك الحسين والذي يرتكز على تعزيز وتدعيم التضامن العربي مع جميع الاشقاء العرب من اجل الوصول الى موقف عربي موحد، ومن اجل معالجة كافة القضايا العربية من منطلق المصلحة القومية العليا.

في لقاء الحسين ـــ عرفات عرض جلالته الجهود والنشاطات السياسية التي قام بها الاردن في الفترة الاخيرة على الصعيد الدولي من اجل دعم وترسيخ المبادىء التي يتمسك بها الاردن للتوصل الى سلام عادل وشامل لأزمة الشرق الأوسط التي تشكل القضية الفلسطينية جوهرها.

واستعرض الجانبان التطورات التي حدثت في الأسابيع الاخيرة واجريا تقييما موضوعيا لها واثرها على التحرك الاردني ـــ الفلسطيني والسبل الكفيلة بابطال مفعولها وتجنب تكرار مثيلاتها في المستقبل وذلك التزاما بقواعد واسس العمل السليمة.

لقد أكدت تصريحات الحسين لاسيما لقاءه مع مراسلي الصحف ومحطات التلفزيون العالمية في عمان يوم الخميس (٢٤ تشرين الاول الماضي) حرص الاردن على اعادة تقييم الموقف بشكل عام.

وقال جلالته أنه يعتبر الاتفاق الاردني ـــ الفلسطيني تطورا ايجابيا ينعكس علينا جميعا اردنيين وفلسطينيين. مثلما يؤكد هذا الاتفاق التزامنا ببذل كل ما نستطيع من اجل ضمان حقوق الفلسطينيين بكل الوسائل المتاحة.

واضاف جلالته انه ما زال يأمل ان منظمة التحرير الفلسطينية ما زالت قادرة على تلبية آمال وتطلعات ومشاعر الشعب الفلسطيني.

في غضون ذلك كشف صمود الموقف الاردني حقيقة المبادرة التي طرحها شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي خلال الاسبوع الماضي امام الأمم المتحدة.

فهذه المبادرة تركز على مفاوضات جزئية مباشرة بين الأردن واسرائيل وهو الموقف الذي اعلن الاردن رفضه بصورة قاطعة وأكد جلالة الحسين في تصريحاته رفضه لأي مفاوضات منفردة، وقال ان هناك مسافة بعيدة ما زالت تفصل بين الموقف العربي، والموقف الاسرائيلي.

وقد اتضح من خلال التفسيرات المتواصلة لمشروع بيريز ان فكرة المؤتمر الدولي التي طرحها بصورة غامضة جاءت للتمويه، وأكد ذلك خلال حديثه صراحة عن اطار كامب ديفيد، واصراره على المفاوضات المباشرة الثنائية، ورفضه اشتراك منظمة التحرير في اي مفاوضات تجري في المستقبل.

وصمود الاردن بعد هذه التطورات لم يكن فقط في كشف حقيقة مبادرة بيريز وانما ايضا في رفض الابتزاز السياسي الامريكي من خلال اشتراط اجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل مقابل تزويد الاردن بالسلاح الأمريكي المتطور، وهو الأمر الذي اعلن الاردن موقفه منه بوضوح، واصر على ضرورة الفصل تماما بين مشتريات السلاح وبين اي مفاوضات.

هذه التطورات دفعت المنطقة بالعودة الى ذاتها واستمداد قوتها من موقفها الموحد المشترك، وهو الأمر الذي يؤكد ان المنطقة تعيش الان بوادر مرحلة (عودة الوعي العربي)، او الصحوة العربية بعد سنوات هيمنت فيها الاقليمية وسياسات الاستقطاب الدولي على مصائر المنطقة وشعوبها.

ولا شك ان الأيام القادمة تحمل في طياتها المزيد من التطورات العربية، وهي في مجملها ستؤدي الى تقوية الموقف العربي وتعزيزه والتوجه الى حل جميع المشكلات من خلال الارادة العربية الذاتية الواحدة.

حاولوا اغتياله..

من أجل حفنة دونمات..!!

الضحية

(آخ) كلمة تدل على الاحساس بالألم ينطق بها الفرد ليعبر عن شعوره بألم ما، يقول عنها العامة انها مشتقة من كلمة أخ وهو الشقيق، بمعنى، ان المتألم يستنجد لحظتها بأخيه، وهي مقولة تتوافق مع المنطق الى حد ما، لكنها تصبح بلا جدوى عندما تتسع مساحة الألم فلا تجد مساحة تستوعبها، خاصة اذا كان مصدرها نابعا عن (ظلم ذوي القربى).

واشيحاناه.. صرخة مخنوقة تغالب الألم، وتعجز عن البوح، اطلقها مواطن، وضمّنها رسالته الينا، وفيها يلقي بصيصا من الضوء عن نفس تكابد العذاب، ولسان عاجز عن التعبير، فكيف يقول ان مصدر الألم الذي يجعله يئن، وينطق بالآخ على غير وعي منه هو اخوه؟ وكعادتنا التي أدمناها في تحسس هموم ومشاكل الاخرين وعذاباتهم، انطلقت من أمام مكاتبنا سيارة التدخل السريع، تحمل فريقها الصحفي الذي يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة من اجل خدمة الوطن والمواطن الى الريف الشمالي الخيّر، ليعود الى شيحان وفي جعبته انطباعات ومشاهدات عن الوضع الحقيقي، ومدى مصداقية الصرخة التي حملتها الينا الرسالة عبر البريد.

الطباعات

عبر طريق متعرج يلتف حول جبلين كأفعى ملت الرقود في جحرها، وصلنا الى قرية صغيرة، ولم نواجه صعوبة في التعرف على صاحب الرسالة، اذ كان اول من صادفنا في مدخل القرية، ومن قبيل الصدفة سألناه: هل تعرف فلانا؟ قال: أنا هو، ماذا تريدون؟ قلنا له: نحن من جريدة شيحان هل ارسلت لنا رسالة؟ قال نعم، ولنتأكد من ذلك عرضنا عليه الرسالة فعرفها، وطلبَ منّا ان نتوجه برفقته الى بيته للتحدث هناك وكان له ما أراد.

شاب في الثلاثين من عمره، نحيف البنية، لونه الأسمر يميل الى الشحوب، خطت الأيام على صفحة وجهه سطورا من التجاعيد يصعب التخلص منها، يرتدي قميصا وبنطالا، رغم لسعات الهواء الباردة في تلك القرية، يعيش وحيدا كونه اعزبا ووالداه متوفيان، كل شيء داخل الغرفة يشي بصاحبه بأنه يعيش عيش كفاف، فالغرفة خاوية، في احد اركانها طاولة مكتب حديدية، ومكتبة صغيرة وسرير حديدي، وبعض المقاعد التي قال لنا انه اشتراها بالدين ليتسنّى لضيوفه وجود ما يجلسون عليه عندما يضيفهم.

وطلبنا منه ان يروي لنا معاناته، والسبب الذي دفع به لارسال رسالته فقال: بعد ان ارتدى سترة تقيه البرد: بالرغم من أنني مثل بين الناس لحدة لساني الا انني أقف عاجزا لأول مرة، ولا استطيع ان اروي مأساتي، كما انني اعتبره شرفا عظيمالي ان اعيش محاصرا على مدى اثنين وخمسين يوما في سبيل حبّات تراب حمراء طاهرة، والذين حاولوا تنفيذ هذه الجريمة، هم احدر من كنت اعتقد انهم قد يسيئون لي، وقد اختاروا لتنفيذ غرضهم فرصة ذهبية، وهي انني كنت قبل ذلك الوقت بأيام قد شفيت من مرض سببته لي مشكلة نفسية، وكوني وحيدا ومريضا سابقا، اعتقدوا بأنني مجنون، وان هذا الوضع، وهذه الظروف فرصة لهم بحيث يتهمون الناس ويشيعون بأنني مت لأنني مريض.

علام يتصارعون

منذ احد عشر عاما توفي والدي، فآلت التركة له ولأخيه، ولزوجة والده، وكان الاخ الأكبر (س) يتصرف بالأرض تصرف المالك، فصاحبنا (ع) لم يسأله شيئا، وانصرف الى اموره الخاصة التي تعلق بها، ومنها التأليف والكتابة والمطالعة، اما زوجة الأب فكانت تعيش في قرية اخرى بعد ان ترملت، ولم يحرك احد ساكنا، لكن (س) وزوجته كانا لا يكفان عن التخطيط وترتيب الأوراق ليحققا الحلم الذي يعيش في خيالهما، وهو الاستيلاء على الأرض (الورثة) وربما بكاملها، ومما كانا يعتقدانه انه من الممكن تطييب خاطر الأرملة بمبلغ من المال، أما (ع) فهو (موّات) نظرا لأوضاعه الصحية السائدة، ومن غير المحتمل ان يشك احد من سكان القرية بهما فيما لو قتلاه بطريقة او بأخرى على ان لايكون ظاهرا للعيان، وخير وسيلة تبعد عنهما الشبهة هي ان ينفذا فيه حكم الموت التدريجي والبطيء، وربما الخطة واعدّا العدة.

وذات صباح منذ شهرين جاءه من يقول له ان شقيقه (س) طريح الفراش، يعاني من اعراض مرض (الديزنتاريا) فهبّ من فوره ليطمئن عليه، وتوجه بعد ذلك الى المدينة ليحضر له العلاج اللازم الذي يخفف عنه وطأة المرض، ويعمل على شفائه، وعاد في المساء ومعه البلسم الشافي، وقدمه الى اخيه بأدب يعرفه الصغير عندما يتعامل مع من هم اكبر منه سنا، وكان يدرك ان ما فعله واجبا عليه لا يستوجب الشكر او الثناء، ولدى دخوله المنزل كانت الأسرة تتحلق حول مائدة العشاء، فطلبوا منه ان يشاركهم طعامهم المؤلف من (الملوخية بالدجاج) رغم علم الجميع انه لا يستسيغ هذه الوجبة، ولا يأكلها فاعتذر لهم، لكنهم اصروا على تناوله الطعام، واحضرت له زوجة شقيقه وعاء مملوء بالدجاج المطبوخ، وجلس يأكل، على غير العادة لم يتحلق حوله الصغار يشاركونه الطعام حتى لو كانوا في حالة شبع تام، واثناء المضغ كان يشعر بطعم غريب تشوبه المرارة، ويشمّ رائحة لم يألفها في اي طعام تنبعث من الدجاج، ومع ذلك فقد تناول عشاءه حتى احس بالشبع، وجلس مع الأسرة لبعض الوقت، لكنه شعر بالدوار الشديد يكاد ان يلقيه ارضا.. فغادرهم الى فراشه ونام من فوره.

العشاء الأخير

استيقظ من نومه الساعة الثالثة والنصف من صباح اليوم التالي لاداء صلاة الفجر، لكنه كان يشعر بثقل في جسمه، وتقزز في نفسه، وبعد هنيهة تقيأ.. ولفظت معدته موادا غريبة يخالطها الدم الموشح باللون الأصفر، وسقط في فراشه مريضا دون ان يجد من يسقيه جرعة ماء ترطب حلقه الذي كادت الحمى والعطش ان تشققاه، ورقد في فراشه اربعة عشر يوما يصارع الموت ملأت خلالها البثور جسده، واصبح عاجزا عن الوقوف على ساقيه، او المشي، بلا طعام بلا ماء، معاناة وألم، ورحلة يحث الخطى خلالها نحو النهاية، تورمت منه الفخذان والمناطق التناسلية، وظل مسجى في فراشه جثة تجري فيها الأنفاس فقط. وقد صاحب كل ذلك عجز عن الكلام، حتى انه كان يكتب ما يريده من الناس على ورقة وخلال ذلك كله (عزّ) الماء فلم يجد من بين اسرته فردا واحدا يقدم له قطرة ماء تلود عنه معاناة الظمأ، والكل يتفرج من وراء حجاب، ولا من يلوح في قلبه بريق من الشفقة ليحاول ان يفعل شيئا تجاه هذا المخلوق الذي يموت ببطء.

ولكن.. منذ متى يرأف الصياد بفريسته؟ وكان (ع) اضافة لعجزه الكلي عن الحركة والكلام، خاوي الوفاض، فلا درهم ولا دينار، لقد كان عاريا من الناحية المادية، فكيف له ان يذهب الى الأطباء وهو لا يملك اجرة واسطة النقل التي ستقله الى المستشفى؟ وتسربت الأنباء عن سوء حالته الصحية التي تسير من سيء الى اسوأ الى الناس ليكونوا على اطلاع بأمره، وان موته (المرتقب) امر طبيعي ناجم عن اصابته بالمرض، وعلم خاله عن مرضه، فجاء على عجل ونقله الى المستشفى لتلقي العلاج، لكن ذلك لم يعط النتيجة المطلوبة، ولم يفعل العلاج شيئا يشعره بالتحسن، فالحالة غريبة والأسباب مجهولة، والمريض على حافة قبره.

الشعوذة والمشعوذون

وتبرع احدهم بارشاده الى (شيخ) قد يأخذ بيده ويعالجه، واشار الى مكانه في العاصمة، ولأن (الغريق يتعلق بزبد البحر) ليجو من الغرق، توجه الى الشيخ، وقبل ان ينبس ببنت شفة قال له الشيخ: اخبرني عن اسمك واسم امك، فاخبره، وبعد (حسبة) بالأرقام بدأ المداوي يصف اعراض المرض عند مريضه، وما نجم عنها، فأمّن المريض على اقوال طبيبه الذي يعمل بلا ترخيص، بلا شهادة، بلا علم، غير ادعاء الطب عن طريق الأعشاب، والسحر وما الى ذلك، ثم قال له (الشيخ) انت (مطعوم) اي انك تناولت غذاء اضيفت له مواد سامة من ضمنها البراز البشري الجاف، والذي فعل ذلك بك امرأة وصفها كذا وكذا.. ويتخيل صاحبنا من خلال الأوصاف التي ذكرت له زوجة اخيه، ثم قال له سأبدأ معك مرحلة علاج اولية مدتها اربعة عشر يوما ومن ثم مرحلة اخرى واخيرة لمدة اربعة عشر يوما اخرى، ومع انتهاء المرحلة الاولى من العلاج اقبل المريض على تناول النزر القليل من الطعام وبدأت الحياة تدب فيه من جديد رويدا رويدا، وعاد الى قريته، لكنه ما زال يعاني من آثار التسمم فلا يقوى على خدمة نفسه بشكل كامل، ولا يستطيع ان يؤمن لنفسه بعض الدريهمات ليبتاع طعامه، وكان عليه ان يقتر ويوفر البيضات الخمس، ورغيف الخبز ما وسعه ذلك، حتى تكفياه اطول مدة ممكنة، لأنه كان يدرك وتدلك ان قيمته (وكما جاء على لسانه) هي هذه المؤونة البسيطة انطلاقا من المثل الذي يقول (معك قرش بتسوى قرش) فبنفاذها سيعضه الجوع بنابه، ولن يجد ما يسد رمقه، وظل يقتصد في طعامه حتى تمكن من استعادة قدر ضئيل من حيويته، وبدأت مرحلة العلاج الأخيرة التي سبقها يومان استراحة من تناول العلاج، وخلال المرحلة الاولى من مداواته كان جسده يتصبب عرقا، وخلايا جلده ترشح الكثير من السوائل، بالاضافة لخروجها من الأماكن الطبيعية، وهو الان في طور النقاهة، يستطيع المشي والتحدث ويخدم نفسه بنفسه، باختصار، لقد نجا من موت محقق اراده وتمناه له اقرب الناس اليه.

ونحن لا نلومكم اذا تراقصت الاسئلة على السنتكم، امعقول هذا؟ هل يقتل الاخ اخاه؟ ولم لا، لقد فعلها ابنا آدم من قبل، من اجل قربان قبل من احدهما ولم يقبل من الاخر، فكان الحسد، وكانت الجريمة، فلماذا نستهجن ان يحدث هذا في زمن طغت فيه المادة على كل القيم والمفاهيم لدى البعض. ليته ادرك ذلك الاخ الذي حاول ان يغتال نفسه بمحاولته قتل اخيه ان الارض التي طمع فيها ستحتويه غدا في جوفها وستصطك عليه حتى تختلط اضلاعه، ولا ينفع ساعتها الندم. ليته ادرك انه كان ينبش في الرماد فأضرم النار واشعلها، وايقظ الغافل، وذلك عندما ذهب (ع) الى دائرة الأراضي ليبحث عن إرضه وعن كيفية تسجيلها باسمه وحرمان اخيه من التصرف بها، وهناك قالوا له ان حصته مقدارها خمسة وتسعون دونما بامكانه تسجيلها دون عناء فكل ما يلزمه لهذه الغاية ان يحضر ورقة حصر ارث وسند تسجيل باسم والده ومبلغ خمسة وستين دينارا عن حصته في الأرض. فحينما يتم ذلك ما اللذي سيحصده (س)؟ خسارة في الايراد وخسارة اكبر من ان تعوض نتيجة لفقده لعاطفة واحترام اخيه، وتقريع ولوم ان لم يسمعهما فسيراهما في عيون القرويين من معارفه. أمّا (ع) الذي عاد الى الحياة بعد ان عرف معنى المعاناة، وبعد ان صارع الموت في لحظات نزاع وألم مرير، فإنه يقول أنه سيأخذ ارضه بأي طريقة، ليس لأنه ينظر اليها كقيمة مادية، بل كونها قيمة (روحية) كاد بسببها ان يفقد الحياة، وعاد من اجلها إكثر اصرارا على الحياة وتشبثا بها.

ولابد ان نسأل: اليست هذه القضية جديرة بان ينظر فيها في اروقة القضاء؟ ان كان كذلك، فالأسماء والعناوين لدينا، ونحن ننتظر ذلك الذي سيضع النقاط على الحروف.

وهناك ملاحظة غاية في الأهمية وهي ان البعض يعتقد اعتقادا كبيرا في الشعوذة والمشعوذين او ليس لها من حل؟! وهل كأس من نقيع الشيح للتقي.

تعقيب على تحقيق

هل من حق المرأة ان تطلق المرأة ؟!!

اطلعت على المقال المنشور على الصفحة العاشرة في يوم السبت ١٩ــ١٠ــ١٩٨٥م عدد ٥٩ تحت عنوان (امرأة تطلق امرأة) وقد طرحتم الموضوع للنقاش والاجابة على عدة اسئلة واليكم المطلوب: من يوسف عبدالرحمن البرقاوي مراقب التوجيه الاسلامي في الزرقاء:

السؤال الأول:

محاولة الزوج ان يخفي واقعة زواجه الأولى عن خطيبته وعدم مصارحته لها بأنه ربّ اسرة الا تعتبر نوعا من الخداع الذي يؤثر على شرعية عقد قرانه؟ الخ..

فالجواب: لاشك ان هذا نوع من الخداع والتغرير بها، فكان الواجب عليه ان يكاشفها في الأمر ويطلعها على الحقيقة منذ البداية عندما تقدم لخطبتها لتكون على نور وبصيرة من واقعه، اما تأثيره على عقد الزواج فهو كما يلي:

فقد تعرّض علماء الاسلام لهذه المسألة وقتلوها بحثا، فقد ذهب جمهور فقهاء الاسلام الى ان العقد صحيح والنكاح سليم وابطلوا مثل هذه الشروط: كأن لا يتزوج عليها او لا يسافر بها او لا يخرجها من بلدها او من بيت اهلها الى غير ذلك من الشروط التي تعهد بها فاعتبروها لاغية وباطلة لمخالفتها نصوص الشريعة. وممن قال بهذا القول: الامام الزهري، وقتادة، وهشام بن عروة، والامام مالك بن انس، والثوري، والامام الشافعي، وابو بكر بن المنذر، واصحاب الرأي. وقال ابو حنيفة والشافعي يفسد المهر دون العقد ولها مهر المثل مستندين بأحاديث منها:

١ـــ عن النبي ﷺ قال: كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل وان كان مائة شرط. رواه البخاري ومسلم.

٢ـــ وعنه ﷺ قال: المسلمون على شروطهم الا شرطا احلّ حراما او حرّم حلالا. رواه الحاكم في المستدرك.

وقالوا: هذه الشروط ليست في كتاب الله وتحرم الحلال فهي باطلة فالعقد عندهم صحيح والشروط باطلة.

ب: وذهب الحنابلة وجمع من الأئمة منهم الأوزاعي عالم الشام واسحق بن راهويه وطاووس وغيرهم من الفقهاء وقالوا: لها شرطها فاذا اخل الزوج بالشرط لها فسخ النكاح مستندين بالحديث الصحيح الآتي:

عن النبي ﷺ قال: ان احقّ الشروط ان توفوا بها ما استحللتم به الفروج. رواه البخاري ومسلم.

خلاصة القول: النكاح صحيح على رأي جمهور علماء الاسلام وهذا ما تطمئن اليه النفس وأميل اليه، ومن اراد المزيد فعليه مراجعة المسألة في المغني لابن قدامة المقدسي الحنبلي، الجزء الرابع ص٩٤، رقم المسألة (٥٢٥٧).

السؤال الثاني:

هل يجوز مثل هذا الطلاق رغم وجود الوكالة العامة الشرعية مع وجوده في البلاد.. واعطاها لزوجته الموكلة بطلاق ضرتها دون مغادرة البلاد فانه لا حاجة له بالوكالة وبامكانه القيام بذلك شخصيا؟

فالجواب: الوكالة صحيحة والتوكيل سليم مع وجوده في البلاد والطلاق نافذ وواقع والاجراء كله سليم وصحيح.

أ: الوكالة صحيحة وان كانت وكالة عامة، فهذه المسألة اختلف فيها علماء الاسلام، فهل يدخل في الوكالة العامة الطلاق والنكاح الخ.. فقد منع ذلك الجمهور الا اذا جاء في الوكالة ما ينص على ذلك. وذهب محمد بن الحسن الشيباني صاحب ابي حنيفة الى ان الوكالة العامة يدخل فيها الطلاق والزواج والعتاق الخ.. وهذا ما نصت عليه كتب الحنفية. ففي فقه الحنفية جاء في فتح القدير لابن الهمام الحنفي المجلد السادس ص١٠١، قال المصنف: فاذا قال له: انت وكيلي في كل شيء فعند محمد يصير وكيلا في المبيعات والايجارات والهبات والطلاق والانفاق حتى حلله ان ينفق على نفسه من ماله. وكلمة «كل» من الفاظ العموم يدخل فيها الطلاق والنكاح والعتاق فعلى هذا صحّ الطلاق بالوكالة العامة كما نصّت عليه كتب الحنفية من إمام جليل حنفي المذهب الا وهو صاحب ابي حنيفة «محمد بن الحسن الشيباني».

ب: هل تصح الوكالة مع وجوده في البلاد؟:

فالوكالة صحيحة مع وجوده في البلاد، فهذه قضايا الأمة كلها يتولى أمرها المحامون مع وجود ارباب القضايا واصحاب الدعاوي في البلاد سواء كان مدعيا او مدعيا عليه، فالمحامي يداعي في المحاكم الشرعية والنظامية مع وجود ارباب في البلاد ولربما حضروا مجلس القضاء فلا يمنع ذلك.

فقد جاء في المغني لابن قدامة المقدسي ص٦٥ ج٥ رقم المسألة (٣٦٨٥) قال المصنف: ويجوز التوكيل في مطالبة الحقوق واثباتها والمحاكمة فيها حاضرا كان الموكل او غائبا صحيحا او مريضا وبه قال مالك وابن ابي ليلى وابو يوسف ومحمد الشافعي.

وقال ابو حنيفة للخصم ان يمتنع في محاكمة الوكيل اذا كان الموكل حاضرا لأن حضوره في مجلس الحكم ومخاصمته حق لخصمه عليه.

وأنا على يقين بأن الزوج الذي وكّل زوجته الأولى بتطليق (ضرّتها) وهي الزوجة الثانية له لم يكن الزوج حاضرا في مجلس القضاء حينما اوقعت الطلاق على ضرتها، وهذا الذي عناه ابو حنيفة رحمه الله هو وجود الموكل في مجلس القضاء، وليس وجوده في البلاد، فعلى هذا صح الطلاق حتى على مذهب الامام ابي حنيفة حيث لم يكن الموكل حاضرا في مجلس القضاء عندما اوقعت وكيلته الطلاق على ضرتها.

وفي هذه المسألة قال ابن الهمام الحنفي في فتح القدير من فقه الحنفية ص١٠٥ ج٦ (لأن كلام الوكيل ينتقل الى الموكل عنده حضوره) اي عند حضور الموكل مجلس القضاء فاذا قلنا بأن الوكالة لا تصح الا بعد مغادرة الموكل البلاد فعلى هذا فإن جميع قضايا الأمة في المحاكم مردودة لأن اربابها موجودون في البلاد وقاموا بتوكيل المحامين، فهل يقول بهذا عالم وعاقل؟؟

خلاصة القول: الوكالة العامة صحيحة مع وجود الموكل في البلاد ولم يحضر مجلس القضاء والطلاق نافذ وواقع حيث اوقعته الوكيلة في مجلس القضاء بلفظ صريح لا يحتمل غير ذلك بموجب الوكالة الرسمية التي تحملها وكيلته فوقع الطلاق بذلك واصبح نافذا للحديث الاتي:

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ ثلاث جدّهن جدّ وهزلهنّ جد النكاح والطلاق والعتاق، وفي رواية والرجعة. رواه الأربعة الا النسائي وصححه الحاكم.

أما وكالة المرأة في تطليق المرأة:

وهي العنوان الذي تصدر الجريدة في يوم السبت ١٩ــ١٠ فقد اجاز علماء الاسلام وكالة المرأة في تطليق المرأة اذا اسند اليها الزوج ذلك ووكّلها به، ولم يخالف في هذه المسألة فيما اعلم الا الامام مالك بن أنس.

١ـــ ففي فقه الحنابلة جاء في المغني لابن قدامة ص٦٤ ج٥ رقم المسألة (٣٦٨٢) قال المصنف: ويصح توكيل المرأة في طلاق نفسها وطلاق غيرها. وجاء في المغني ايضا ص٦٣ ج٥ قال المصنف: وكل من صحّ تصرفه في شيء بنفسه وكان ممن تدخله النيابة صح ان يوكل فيه رجلا او امرأة حرا او عبدا مسلما كان او كافرا.

٢ـــ وفي فقه الشافعية جاء في مغني المحتاج للامام الشربيني ص٢١٨ ج٢ قال المصنف: ومنها توكيل السفيه في قبول النكاح بغير اذن وليّه فانه يجوز، ومنها توكيل المسلم كافرا في شراء مسلم، ومنها توكيل المرأة في طلاق غيرها.. ومنها المرتد يجوز ان يكون وكيلا لغيره وان يجز تصرفه في ماله.

٣ـــ في فقه الحنفية جاء في الاختيار ص١٢٨ ج٣ قال المصنف: وعبارة النساء معتبرة في النكاح حتى لو زوّجت الحرة العاقلة نفسها جاز، وكذلك لو زوجت غيرها بالولاية او الوكالة وكذا اذا وكّلت غيرها في تزويجها او زوجها غيرها فأجازت.

فالذي منحها واعطاها الصالحية في ذلك فمن باب أولى ان تتوكل بالطلاق، فالمرأة التي يحق لها ان تتولى عقد زواج نفسها وزواج غيرها، يحق لها ان تتوكل بطلاقها وطلاق غيرها.

وجاء في الاختيار ص٢٥٢ ج٢ قال المصنف: والوكيل يقوم مقام الموكل في الايجاب والقبول فلا بد ان يكون من اهلها فلو وكّل صبيا لايعقل او مجنونا فهو باطل.(ا.هـ) فهل استثنى المرأة من ذلك؟؟

فعلى هذا صحّت وكالة المرأة في تطليق امرأة غيرها سواء كانت ضرتها او بعيدة عنها.

٤ـــ اما مذهب المالكية: فلا يجوز عندهم ان تزوج نفسها ومن باب اولى لا يجوز ان تزوج غيرها. ويجوز لها ان تطلق نفسها اذا ملكها الزوج او خيّرها وذلك في المجلس ولا يجوز عندهم ان توكل بطلاق غيرها. راجع المدونة ص٣٧٠ــ٣٩٠ ج٦ وص١٧٦ ج٦.

السؤال الثالث:

ما موقف س المطلقة شرعا وقانونا اذا عقدت قرانها على شخص آخر رغم ان وثيقة الطلاق تقول بأنها بانت بينونة صغرى لاعدة عليها ولها ان تتزوج بمن شاءت من المسلمين.

فالجواب: ليس لزوجها استرجاعها حيث لا يملك ذلك وقد بانت منه بينونة صغرى بالطلاق الذي اوقعته وكيلته زوجته الأولى عليها مقابل الابراء وهو المبلغ الذي دفعته لها. وعليها العدة الشرعية اذا كان الزوج قد دخل بها وعاشرها معاشرة الأزواج. واذا لم يعاشرها فلا عدة عليها ولها ان تتزوج من اللحظة الأولى التي استلمت فيها وثيقة الطلاق البائن من المحكمة الشرعية. ومبروك الف مبروك للزوج الجديد.

يوسف البرقاوي

رجال الدين... نعم رجال القانون... لا

لدى اطلاعي ودراستي المتواضعة لما ورد في مجلتكم الاسبوعية السبت ١٩ تشرين اول ١٩٨٥ فانني أجيب على التساؤلات الواردة فيها على النحو التالي:

أولا: هل يجوز ان تطلق المرأة ضرتها، وليست ذرتها حتى لو كانت تحمل وكالة عدلية او شرعية؟!

الجواب لا يجوز للمرأة ان تطلق ضرتها حتى لو كانت تحمل وكالة عدلية او شرعية الا في حالة واحدة فقط سأقوم بتبيانها وذلك للأسباب التالية:

من الرجوع لنص م/٨٧ الفصل العاشر ص٨٠ من كتاب مجموعة الاحكام الخاصة بالمحاكم الشرعية قانون مؤقت رقم ٦١ لسنة ١٩٧٦ قانون الأحوال الشخصية نجده يذهب لما يلي (للزوج ان يوكل غيره بالتطليق وان يفوض الزوجة بتطليق نفسها على ان يكون ذلك بمستند خطي).

اننا لو أمعنّا ودقّقنا النظر في النص المتقدم لوجدنا بأن النص يمكن تقسيمه الى قسمين: القسم الاول صدر النص او القاعدة العامة فيه وهو او هي جواز توكيل الزوج لغيره بالطلاق.

والقسم الثاني عجز النص او الاستثناء الوارد على تلك القاعدة العامة الا وهو او هي جواز تفويض أمر الطلاق للزوجة لتطليق نفسها بشرط ان تكون معززة بمستند خطي من الزوج).

الأصل والقاعدة العامة تفترض اولا وقبل كل شيء ان المشرع او واضع القانون منزه عن الخطأ عند التفسير ويلاحظ على النص ان المشرع او واضع القانون قد اورد كلمتين وهما لفظ التوكيل ولفظ التفويض فهل المشرع واضع القانون قصد بهما ان تكونا مترادفتين لبعضهما بعضا ام لا؟!.

ان حقيقة الأمر خلاف ذلك بدليل ان صدر النص ورد عاما والقاعدة القانونية تذهب الى ان المطلق يجري على اطلاقه ما لم يقيده مقيد ثم اورد عجز النص فورد خاصا ومن ذلك يلاحظ بان المشرع قد اورد في مسلكه في صياغة النص القانون انف الذكر العموميات ثم أورد بعجز النص الخصوصيات بالنسبة للفظ التفويض والقاعدة القانونية بهذا الصدد تذهب الى ان **الخاص يقيد العام** وعليه يستقيم تفسير النص نذهب الى ما يلي:

جواز التوكيل لغيره امرأة كانت او رجل من المكلفين شرعا بالطلاق بحيث ينصرف تفسير كلمة (لغيره) من هم ليسوا اطرافا بعقد الزواج وهم الزوج وزوجته الاولى والثانية والثالثة والرابعة ان كان متزوجا بأربع نسوة شرعا.

وبحيث لا يجوز لمن تكون في عصمته سوى تطليق نفسها فقط استنادا لتفويض منه، وبمستند خطي موقع منه بذلك الخصوص وبحيث يحظر عليها او على اي منها تطليق ضرتها الا في الحالة الاستثنائية التالية وهي: في حالة ما اذا طلقت نفسها استنادا لتفويض ومستند كتابي موقع من الزوج من نفسه بحيث خرجت من عصمته وبانت منه فلو اعطى لها مثل هذا التوكيل بعد ذلك جائز شرعا. ويجب على القاضي تفسير وتكيف الوكالة العامة بصدد موضوع القضية مدار البحث بصفته قاضيا للموضوع على اساس انه تفويض وان لا يتعدى لاكثر من ذلك ليكون التفسير منطقيا وواقعيا واقرب الى الصواب والعدالة والقانون.

السؤال الثاني: هل يجوز مثل هذا الطلاق رغم وجود الوكالة العامة الشرعية علما بان الزوج قد اعطى الوكالة لزوجته دون ان يغادر البلاد بمعنى اخر لا حاجة له بالوكالة وبامكانه القيام بذلك شخصيا؟!.

الجواب: الطلاق ممن يملكه واهلا له ان توافرت شروط صحته الشرعية جائز بحضور المكلف شرعا أصالة او وكالة وعدم مغاذرة الزوج للبلاد لا تؤثر على صحة الطلاق والقول بعكس ذلك يتنافى والحكمة التي شرعت من أجلها نظرية النيابة القانونية.

السؤال الثالث: ما موقف (س) المطلقة شرعا وقانونا اذا عقدت قرانها على شخص اخر ورغم ان وثيقة الطلاق تقول بأنها (بانت بينونة صغرى لاعدة لها ولها ان تتزوج بمن شاءت من المسلمين؟!.

الجواب: على ضوء اجابتنا المتواضعة المتقدمة نقول ان (س) لا تطلق شرعا وقانونا بمعنى ان طلاقها يعتبر مخالفا للتفسير والنص القانوني السليم انف الذكر والقاعدة القانونية تذهب الى ما **بني على الباطل فهو باطل** وبناء عليه فإنها اذا عقدت قرانها على شخص اخر ورغم وثيقة الطلاق تقول بانها بانت بينونة صغرى لاعدة لها ولها ان تتزوج من شاءت من المسلمين. فيعتبر ذلك الفعل تعددا للأزواج الأمر الذي يعتبر محظورا على المسلمين شرعا ولا عبرة بما ورد في وثيقة الطلاق باعتبارها قد أسست وبنيت على اجراءات باطلة وما بني على باطل فهو باطل بحيث تعاد الأحوال الى ما كانت عليه سابقا قبل ايقاع الطلاق المزعوم وبحيث تتمكن (س) من رفع دعوى امام القضاء النظامي المدني لاسترداد ما دفع منها بدون وجه حق. هذا هو رأيي المتواضع والله أعلم.

المحامي بلال محمود شطاره
نظامي ـــ شرعي

اليوثانيزيا EUTHANASIA أو القتل الرحيم

اعداد: عزة الحديدي

.ماتت كارين..

(كارين آن كوينلان).. هل تذكرونها؟!!

تلك الفتاة الامريكية ذات العشرين ربيعا.. التي عاش العالم كله شرقا وغربا، ذات يوم من ابريل عام ١٩٧٥، الى جوار فراشها في مستشفى (موريس تاون) بولاية (نيوجرسي) يتابع اخبارها، ويعد عليها انفاسها، ويسأل: كيف تأكل، وكيف تشرب. حتى ما تستطيع الأجهزة الطبية الالكترونية الحديثة ان تربط الفتاة بالوجود؟!.

ثم مرت شهور.. ومر عام، وعامان، وأعوام.. وتاهت اخبار الفتاة بمرور السنين في زحمة الاحداث.. ولم يعد احد يذكرها.. وسقط من ذاكرة الناس اسمها، واين مكانها.. وانسدل على مأساتها ستار كثيف من النسيان..

والنسيان في طبيعة البشر.. ولكنه لا يكون في كل الأحوال ضعف في الذاكرة، او بلادة، او غلظة في القلوب.. وانما هو راجع ـــ في هذه القضية بالذات ـــ الى ان مأساة الفتاة اخذت طابع (الروتين)، وفقدت عوامل الاثارة، اليوم مثل الأمس ومثل الغد ومثل كل يوم.. بلا جديد يغري بالمتابعة، ويربط في ذاكرة الناس خيوط الحكاية ويشد منهم الانتباه..

واخيرا، اخيرا.. منذ ايام، نقلت الأنباء خبرا صغيرا من بضعة سطور.. نشرته الصحف على استحياء، فلم يلفت انتباه احد.. وأكاد اقطع أنه فات الكثيرون ان يقرأوه.. والخبر مؤداه ان (كارين) توفيت بعد ان ظلت راقدة في غيبوبة متصلة امتدت دهرا طوله عشر سنوات!!

ولكن ما هي حكاية (كارين)؟!!

انها فتاة في مقتبل الشباب الواعد.. لم تكن تشكو مرضا.. وذات مساء كانت مدعوة لحفل مع بعض الاصدقاء، وقيل انها افرطت في الشراب على غير عادتها حتى غابت عن الوعي.. وحاولوا افاقتها بكل الوسائل المتاحة ولكنها ظلت على حالها حتى اضطروا لنقلها الى المستشفى، وهناك ايضا لم تفلح اية وسيلة في اعادتها الى الوعي..

باختصار شديد.. كان ذلك الحفل المشؤوم هو آخر عهد (كارين) بالدنيا من حولها.. فقد تبين بالفحص الدقيق انها واقعة في غيبوبة لن تفيق منها أبدا!!.

وبدأ أطباء المستشفى يجربون معها مرحلة من (العلاج المترف)، لو جاز هذا التعبير، فأوصلوا جسدها بشبكة من الأسلاك من كل لون، حمراء، وخضراء، وزرقاء، وصفراء، كلها تنتهي بأجهزة دقيقة ومعقدة تمنح الفتاة النبض والزفرات ولكنها لا تمنحها الحياة..

وبرغم انها كانت تتنفس بمساعدة الأجهزة.. الا ان الأطباء أجمعوا انها ماتت بالفعل ولا أمل في عودتها مرة اخرى انسانا حيا يعيش كبقية البشر..

وأمام هذا الاجماع لم تر أم الفتاة، ولا والدها، جدوى من تعذيبها وامتهان جسدها بلا فائدة، فطلبوا من الأطباء ان يوقفوا هذه الأجهزة ويتركوا الفتاة لمصيرها تموت في سلام.. ورفض الأطباء مؤكدين ان وقف الأجهزة هو في حقيقته عملية قتل لا أحد يجوز ان يتحمل تبعاتها. وطال الاخذ والرد.. وعرفت القضية طريقها الى الصحف واجهزة الاعلام في اركان العالم الأربعة.. واصبحت حديث الناس في كل المجالس، البعض يؤيد طلب الأم في انهاء حياة الفتاة، رحمة بها، والبعض يقف في جانب الأطباء.. ثم انتقلت القضية الى ساحة القضاء من اجل ان يحصل الوالدان على ترخيص من المحكمة العليا للولاية بانهاء حياة الفتاة بقوة القانون!!..

وفي ساحة القضاء، قالت الأم وفي صوتها غصة، وكلماتها مبللة بالدموع: «اتحسبون الأمر سهلا على قلب الأم ان تناشد الطبيب المعالج ان يضع حدا لحياة فلذة كبدها. لقد استخرت الله، ورجوت عونه، وتقطعت نياط قلبي، وابتهلت وشالج نفسي، وانا اختار بملء قناعتي ان أسلم ابنتي للموت، ضنا بآدميتها على الامتهان، وخلاصا لها من ربقة التعذيب. وانقاذا لنفسي. ولأسرتي من الجنون.. الله يشهد اننا نعايش منذ الحادث جحيما من العذاب لا يحتمله ولا يطيقه حتى الأنبياء، ويضاعف من هول عذابنا انه مقطوع الصلة بأي رجاء.. لقد حفيت أقدامنا من التردد على الكنيسة، نخلو بالسيدة العذراء في هيكلها، نمرغ وجوهنا فوق قدميها، ونغسل بدموعنا مواطيء نعليها.. ونسأل الله بكل ضعفنا وضياعنا، رجاءا متواضعا، ان يعجل بنهاية (كارين) بعد ان نفض الأطباء أيديهم من كل أمل في الشفاء..

وخفضت الأم عينيها في انكسار وهي تهمس كأنما تحدث نفسها: لكن السيدة العذراء لم تلتفت لبؤسنا.. واغلقت السماء آذانها عن ضراعتنا.. وضنت على ابنتي بالشفاء.. ولا اريد ان أصدق ان الله الرحيم يضن على المسكينة حتى بالموت.. اي محنة هذه، واي امتحان..!!

وهوت الأم في مقعدها كتمثال..

ونهض محامي الأسرة يفسر للعدالة موقفا لا يحسد عليه:

لم اكن اظن ان أمتحن يوما بموقف في مثل هذا الموقف.. ان مهمة الدفاع في جوهرها صيانة العدل الذي هو اساس الحياة.. وحفاظا على العدل يكون مفهوما ومنطقيا ان نحض على القصاص من الجاني الذي يعتدي على الجماعة ويسعى في الأرض بالفساد.. أما ان نطالب بالموت لانسان بريء لم يجن ذنبا، ذلك ما يبدو قمة الشطط والخروج عن المألوف.. لكن الأمر لا يبدو كذلك اذا ما استبان الدافع الى ما نريد.. اني لأخشى ان تكون الألفاظ قد خانتني وانا اطالب في عريضة الدعوى بانهاء حياة الفتاة.. فالواقع اين هي هذه الفتاة موضوع الدعوى؟! لقد كانت يوما ما فتاة.. كائنا بشريا يزخر بالحياة.. اما الآن فمن سوء الحظ أنها لم تعد كذلك..!!

وتوقف المحامي لحظات ومضى يمسح عن جبهته عرقه المتصبب، ثم استطرد وهو يتنقل بنظراته في تؤدة يتفرس وجوه المحلفين وفيهم سيدات:

لم يتبق من الفتاة الا الحطام.. من من الناس يستطيع ان يحتمل رؤية حطام مسجى بغرفة العناية المركزة بالمستشفى، تربطه شبكة من الأسلاك بأجهزة الكترونية تعمل بانتظام دؤوب لاتتوقف لحظة بالليل او بالنهار.. جسد (ملقى) مثل كومة من النفاية.. مجرد (شيء) تمده الأجهزة الطبية بالزفرات.. اتمنى لو تسألوا انفسكم كيف تأكل؟ وكيف تشرب؟ وكيف تقضي حاجتها؟.. وما جدوى مواصلة تغذيتها وقد فقدت تماما كل رباط يربطها بعالم الأحياء؟!..

إني لأرجو ان تسمحوا لي ان أؤكد بأن جسد الفتاة التعسة لم يعد بالنسبة للأطباء الا حقلا للتجارب يريدون ان يدللوا به على اعجاز العلم الحديث في ميدان الطب، وان الأجهزة الالكترونية اصبح في مقدورها ان تجعل القلب ينبض. وان تملأ الصدر الميت بالأنفاس. ولكن ماذا بعد؟! لعمري هذه قساوة.. بل اكاد اقول أنها وحشية.. خاصة وقد قال هؤلاء الأطباء أنفسهم، ان الفتاة ماتت بالفعل منذ تلفت خلايا المخ في رأسها، وباتت هذه الخلايا عاجزة تماما عن تأدية أية وظيفة من وظائف الحياة..

واتجه المحامي بالحديث الى قسيس وقور يجلس في مقاعد المحلفين، وصاح وهو يركز النظر في عينيه:

ـــ لقد كرم الله الانسان في كل الشرائع.. أليس كذلك يا أبي الجليل؟! وما يحدث الآن للفتاة المسكينة انما هو تمثيل بشع بانسانيتها وقد حرم الله المُثلة. بل أني لأعرف ان بعض الشرائع نهت عن المثلة حتى بالكلب العقور.. قل لهم يا أبي: ما دام الطب بكل امكاناته ومعجزاته قد نفض يديه من شفاء الفتاة فلا اقل من ان نهيئ لها فرصة الموت الكريم.. ونيس اكرم من موت يكفل الراحة لانسان بتعذيب وبات بحالته سوط عذاب لذويه..

انه من سوء حظ مجتمعنا المتحضر انه لم يبلغ بعد مرتبة من الوعي تسمح له بالتعامل مع هذه القضية، بينما استطاعت المجتمعات البدائية ان تحسم المشكلة من الأساس.. فثمة بعض القبائل الافريقية المعروفة بقبائل (نيام نيام) اذا استيأسوا من شفاء احد مرضاهم، فإنهم بغير تردد يخلصونه من العذاب، ويخلصون انفسهم من الألم

إنهم بكل بساطة يأكلون المريض!!

نعم يأكلونه.. بغض النظر عما في ذلك من الغرابة ومن الشذوذ.. لكن العبرة ليست في الوسيلة، وانما العبرة بالنتيجة التي انهت عذاب المريض، فأراح واستراح..

وربما يستدعي السياق ان نلفت نظر المحكمة الموقرة، الى ان جمعيات الرفق بالحيوان تتولى اعدام الحيوانات الميئوس من شفائها، او التي تصاب في الحوادث وينتج عن اصابتها ما يعجزها عن الاستمرار في الحياة السوية كغيرها من الحيوانات.. أفلا يكون الانسان أولى بالرأفة وأحق بالرحمة والحنان؟!!

وخلت المحكمة للمداولة.. ولم يكن لدى احد شك في ان المحامي قد كسب القضية بعد ان استطاع ببراعته ان يبز اعطاف المحلفين.. ثم عادت المحكمة للانعقاد.. وكانت المفاجأة.. لقد رفضت الدعوى.. ولم توافق المحكمة على وضع حد لحياة الفتاة.. واستند القاضي في حيثيات الرفض الى حجة غاية في الطرافة.. قال: ان الدستور الامريكي كفل للمواطن حقوقا كثيرة.. مثل حق الملك، وحرية العقيدة، وحرية العمل، وحرية التنقل بغير قيود، وغير ذلك من حقوق عديدة بغير حصر نص عليها بالتفصيل.. ولكن الدستور لم يتضمن من بين هذه النصوص نصا يعطي المواطن الأمريكي الحق في ان يموت سواء بيده او يد غيره.. وبناء عليه لا يجوز للمحكمة ان ترخص لأحد بهذا الحق حتى ولو طلب ذلك!!

الا ان المحكمة، تقديرا منها لملابسات الدعوى، تعلن استعدادها لاعادة النظر في الموضوع مرة اخرى بعد مرور عام قد يطرأ خلاله ما يغير حالة المريضة.. والله قادر على كل شيء..

ومضى عام..

ورأى محامي الأسرة ان يجرب حظه في التقدم بطلب جديد يلتمس من المحكمة (اعادة النظر) في قرارها السابق، خاصة وان حالة المريضة لم يطرأ عليها جديد، وليس من المتوقع بشهادة الأطباء ان تتغير حالتها..

وقبلت المحكمة الالتماس.. وصدر قرارها بالموافقة على التصريح للأطباء بأن يوقفوا عمل الأجهزة المتصلة بجسد المريضة ويتركوا الفتاة لمصيرها، بشرط موافقة الأسرة.. وأوقف الأطباء الأجهزة.. وأعلنوا بالاجماع ـــ بغرور العلم ـــ أنه لن تمر ساعات حتى يسدل على المأساة ستار الختام.. لكن القدر ـــ بشكل ما ـــ تحدى علم البشر القاصر، فواصلت الفتاة بغير اجهزة، مشوارها التعس في قبضة الغيبوبة المتصلة، ولم تفق منها ابدا طيلة عشر سنوات!!

وتقريرا للواقع، لم تكن قضية (كارين) ومحاولة انهاء حياتها رأفة بها ورحمة هي اول القضايا في بابها.. وانما كانت حلقة واحدة في مسلسل قديم ما زال عرضه مستمرا تحت اسماء مختلفة: فعرفت العصور القديمة. هذه القضية باسمها اللاتيني (اليوثانيزيا) وعرفها المحدثون باسم قتل الشفقة، او موت الراحة، او القتل الرحيم، او غير ذلك من المسميات التي تختلف في اللفظ ولكنها تؤدي نفس المعنى في النهاية..

وتعتبر القضية على راس القضايا العريضة والشائكة التي شغلت المجتمعات منذ قديم.. فقد تحدث عنها

قضية العصر!!

هل يكون علاج بعض المرضى بالقتل!!

ارسطو وافلاطون.. وجاء ذكرها في بعض الشرائع المدنية القديمة.. وعقدت لمناقشتها المؤتمرات العديدة بين الحين والحين في الشرق والغرب، شارك فيها رجال الدين والأطباء ورجال القانون والفلاسفة وعلماء الاجتماع.. ونوعيات لا حصر لها من المشتغلين بالقضايا العامة والانسانية..

وكانت القضية دائما، مثلما هي اليوم، ومثلما ستكون غدا، مثار جدل وخلاف لا سبيل معهما الى رأي واحد او اتفاق.. حتى يمكن القول بغير تجاوز، ان الناس لم يعرفوا قضية احتدم فيها الجدل بينهم واشتد الخلاف كهذه القضية..

وكان الملفت للنظر، في كل الأحوال، ان الخلاف لم يكن فقط بين فئة وفئة.. او بين طائفة وطائفة اخرى، وانما نشب الخلاف ايضا بين الأفراد في الطائفة الواحدة.. فاختلف الأطباء مع الأطباء، واختلف رجال القانون مع بعضهم البعض.. ورجال الاجتماع نظر كل واحد منهم الى القضية من زاوية.. وحتى رجال الدين فيهم من حاصر القضية خلف الأسلاك الشائكة ونأى بها عن النقاش، وفيهم من اخضعها للاجتهاد..

هكذا اختلف الجميع مع بعضهم البعض.. لتبقى قضية (الموت الرحيم) معلقة بغير حسم، وليظل ملفها مفتوحا بغير ان تمتد يد الى اوراقها الكثيرة وتكتب كلمة (النهاية).

وماتت (كارين).. منذ ايام.. لتعود القضية الى المسرح من جديد.. وليحتدم الخلاف بين الناس في كل انحاء الدنيا، كما احتدم دائما، دون ان يتفقوا على كلمة سواء يجيبون بها على السؤال القديم العنيد:

هل يعطي المجتمع لنفسه رخصة قتل المريض الميئوس من شفائه؟! او بكلمات اوضح هل يحق للطبيب او لأي احد، ان ينهي حياة مريض، إراحة له من الألم والعذاب، ماذا ثبت بالقطع انه لا امل في شفاء ذلك المريض....؟!

يقول الأطباء:

ثمة في عالم الطب موت معروف (بالموت الكلينيكي)، وهو المرحلة التي يموت فيها المخ وتتوقف تبعا لذلك كل مظاهر الحياة في الجسم البشري حتى لو استمر القلب في الخفقان.. وفي اوروبا وامريكا، عندما تصل الى مراكز العلاج الطبي حالة من الحالات التي يتوقف فيها المخ عن أداء وظائفه، تبدأ الاجراءات الفورية لنقل الأعضاء السليمة مثل القلب، او الكبد، او العيون، من جسد الشخص الذي ماتت خلايا مخه، الى شخص او اشخاص اخرين.. وذلك يعني انه لا مانع من انهاء حياة المريض الذي تتوقف خلايا مخه، اذ يكون ميتا بالفعل، او هو في حكم الميت ولو كان قلبه ينبض وتتردد في صدره الأنفاس..

وفي الأعراف الطبية لا يمكن ان يقال عن انسان ماتت خلايا مخه، انه انسان حي.. فهذه لم تعد حياة.. وانما هي تواجد فقط.. بمعنى ان هذا المريض ليس حيا ولكنه موجود.. والفرق بين الحياة ومجرد التواجد، فرق كبير.. وفي مثل هذه الحالات لا يصبح انهاء حياة المريض ضرورة فقط، وانما يصبح واجبا انسانيا لا يخلق بالطبيب ان يتهرب منه بأية حجة وتحت اي شعار..

وبعيدا عن الموت (الكلينيكي) والتلف الذي يصيب خلايا المخ، فهناك ثمة حالات اخرى لا جدوى من تطبيبها، ويستحيل علاجها، ويكون التعلق بالأمل في شفائها عبث من العبث.. ولا يعتبر هذا القول مصادرة لقدرة الله على صنع المعجزات، ولكنه تقرير لواقع ملموس يعرفه الأطباء، والعاملون بحقل الطب والتمريض والعلاج.. ومن امثال هذه الحالات المستعصية، حالة (اللوكيميا) او سرطان الدم.. ومثل حالات السرطان التي اهملت حتى استشرت وانشبت مخالبها في جسد المريض ولم يعد يوقفه منها حتى الاشعاع.. ومن الحالات المستعصية ايضا، حالة كسور العمود الفقري في المنطقة الحرجة بفقرات العنق.. فان هذه الكسور تؤدي الى شلل التنفس، وتدفع المريض الى غيبوبة لا يفيق منها ابدا.. وقد يستعان برئة صناعية تعمل على استمرار شحن الدم بالأوكسجين، ولكن ذلك التدخل الطبي لا يمكن ان يستمر الى الأبد..

ثم هناك من الحالات المستعصية ما تكون مصحوبة بآلام حادة وقاسية لا سبيل الى تخفيف حدتها الا ان يقطع الطبيب بعض اعصاب الاحساس بالألم عند المريض، فقد يستريح، ولكنه اذا تغلب على مرضه فانه يصبح نتيجة لهذه الجراحة ابلها لا يميز شيئا كأنه حيوان..

ومن امثلة الحالات المستعصية ايضا، ما يحدث في كثير من حالات الولادة للأمهات اللواتي يتعاطين عقار (التالوميد).. لتضع الأم مولودا بغير ذراعين او بغير قدمين او بسيقان ملتصقة او برأسين او بثلاثة عيون الى اخر النماذج الممسوخة المشوهة التي لا تطوف بالخيال..

والأمثلة كثيرة، تفوق الحصر. وكلها تستدر الشفقة، وتثير الرحمة حتى في الجماد.. وحرام ان يضيع الطبيب المعالج وقتا وهو يتعامل مع هذه الحالات، في المفاضلة بين ما يجوز وما لا يجوز.. وانما عليه ان يستجيب لدواعي الرحمة كإنسان، ولا يتردد، وانما يشرع من فوره ليوقف عذاب المريض بمعاونته على الموت.. وينهي حياة المسخ المشوه الذي سيكون وجوده مصدر عذاب نفسي واحباط لذويه حتى اخر الدهر.. خاصة والطبيب يعرف يقينا انه لا جدوى من العلاج، ولا امل في الشفاء، وان المعجزة الوحيدة التي يمكن ان تتناسب مع مقتضى الحال، هي الموت، ولا شيء غيره..

لكن فريقا اخر من اساتذة الطب الأكاديميين ينظرون للقضية من زاوية اخرى مختلفة، يقولون: ان الطب وظيفة انسانية في المقام الأول، وليس صدفة ان يكون على راس الالتزامات المفروضة على الطبيب منذ الحضارات القديمة، الا يزهق او يساعد على ازهاق حياة.. وفي (قسم ابوقراط) الملقب بأبي الطب، وهو القسم الذي يرتبط به الأطباء منذ القرن الرابع قبل الميلاد وحتى اليوم، يقسم الطبيب ان يلتزم في ممارسة مهنته الانسانية بمباديء لا يحيد عنها، خلاصتها ان يرعى الله في علاج المرضى، والا يدخر جهدا ولا علما في انقاذهم والتخفيف من أوجاعهم..

أما فيما يتعلق بالموت (الكلينيكي)، فقد ارتضى الأطباء تعريف كلية الطب بجامعة (هارفارد) من ان هذا الموت هو التوقف الكامل والمركزي غير القابل للرجوع لنشاط المخ، وتوقف خلاياه تماما عن تأدية وظائفها.. ويعرف الطبيب المعالج هذا الموت الكلينيكي باستخدام رسام المخ الكهربائي.. حيث يضع مستقبلات فوق سطح فروة الرأس بعد ازالة الشعر.. وعند تشغيل الجهاز فان المخ لا يعطي اية ذبذبة كهربية.. فيحكم الطبيب عندئذ ان المخ قد تلفت خلاياه، وان المريض قد مات بالفعل وان كان قلبه ما زال ينبض..

الا انه تبين من تجارب حديثة، ان المستقبلات اذا وضعت داخل المخ نفسه وليس فوق فروة الرأس، فان الذبذبات الكهربية تظهر في جهاز الرسام الكهربي.. وذلك معناه بداهة ان ثمة حياة ما زالت بالخلايا، ايا كان ضعفها، لكنها موجودة.. وهذه الحقيقة مؤداها ان رسام المخ الكهربي قد يعطينا احيانا تشخيصا لا يمكن الاطمئنان اليه (١٠٠٪).. وبالتالي لا يجوز للطبيب ان يقطع بموت خلايا المخ موتا لا رجعة فيه.. وحتى المؤتمرات الطبية العالمية المتخصصة لم تصل بعد الى تعريف يقره الجميع فيما يتعلق بموت المخ، وما زالت الأبحاث والدراسات مستمرة في هذا الصدد.. ومن هنا فان من واجب الطبيب ان يواصل علاج المريض ويحافظ على استمرار حياته في كل الظروف حتى ولو كان مخه ميتا اكلينيكيا.. وفي هذا السبيل عليه ان ينأى بعلاجه عن اي شبهة.. فلا يعطى المريض من العلاج ما يضره.. واذا كان هناك من الدواء ما ينفع فعليه ان يعطيه.. بل اكثر من ذلك، اذا كان هناك من الدواء ما لا يضر المريض ولا ينفعه، فان على الطبيب بغير تردد ان يعطيه للمريض ايضا..

يقول الأساتذة الأكاديميون: ان الطبيب بالدرجة الأولى انسان. وليس جلادا.. وحتى لو كان يعرف ان مريضه وصل الى مشارف الموت فليس من حقه ان يستعير دور الله.. فهو سبحانه صاحب الحق الذي لا جدال فيه، في انهاء الحياة..

وحتى لو طلب المريض او ذووه من الطبيب ان ينهي حياته فليس ينبغي له ان يستجيب للطلب.. فمن من الناس يملك اليقين بان الغد القريب او البعيد لا يحمل في اطوائه علاجا او دواء لم يكتشف بعد؟! ومن ثم فلا يجوز للطبيب او لأي احد ان يصادر المستقبل.. وعليه ان يجاهد ما استطاع لتسكين الألم، وبث الطمأنينة في نفس المريض وفي نفوس ذويه حتى يقضي الله أمرا...

لقد كان مرض الدفتريا ـــ مثلا ـــ منذ سنوات، لعنة مسلطة فوق الرؤوس، وكان يحصد من ارواح الأطفال عشرات الألوف كل عام.. ثم اكتشف المصل المضاد للدفتريا فشفي وما زال يشفي الوفا مؤلفة من الأطفال الذين لم يكن لهم خلاص من الموت..

وكان تسمم الدم نتيجة تلوث المجروح بالميكروب السبحي Strepto Cocus هو حكم على المريض بالاعدام.. فكان يقضي على ملايين الأمهات بعد الولادة نتيجة لما يعرضن له من التلوث بهذا الميكروب اللعين.. ثم اكتشفت مركبات السلفا التي قلّمت أظافر الميكروب، وحاصرته والقت من مخالبه عشرات الألوف بل والملايين..

والبنيسلين.. والانسولين.. واللقاح الواقي من الجدري الذي امتدت مظلته الواقية تحمي الملايين من الكبار والصغار..

وغير ذلك من اكتشافات لم تتوقف مسيرتها الظافرة، وما زالت آفاقها مفتوحة للرواد وستظل كذلك.. ومع الاكتشافات تصبح امكانات الشفاء والأمل فيه قائمة بغير حدود، بالنسبة للأطباء والمرضى وذويهم على حد سواء..

ولا يجوز في هذا المقام ان ننسى او نتناسى الانتصارات الرائدة التي تحققت في ميدان الجراحة.. لقد كان الجراحون الكهنة ايام الفراعنة القدماء، يثقبون جمجمة المريض (بمخراز) من الصلب في محاولة يائسة لانقاذه من نزيف المخ او من الصرع.. وغالبا ما كان الطبيب الكاهن يدفع حياته ثمنا لهذه المحاولة.. فقد كان يدفن حيا، اذا فشلت الجراحة ومات المريض!!.

أما اليوم فقد ارتاد الجراح الحديث بمبضعه ميادين كانت مغلقة.. واجرى جراحات كانت الى عهد قريب ضربا من الوهم وشطحات الخيال.. جراحات صعبة في اعماق الجمجمة وفي المخ وفي الأعصاب، وفي كل مكان بالجسم الانساني، بل ان الحيوانات هي الأخرى نالها من هذه الانتصارات الجراحية نصيب.. وما حققه الجراحون من النجاح في ميدانهم ـــ بهدي الله ـــ جدير بان يزري بدعوى (القتل للشفقة)، وان ينحيها جانبا ليضع في مكانها الأمل العريض واليقين في ان الشفاء ممكن، وان المعجزات لم ينته بعد زمانها، وان الله قادر وليس لقدرته حدود...

ولنا لقاء في العدد القادم لنواصل الحديث مع رجال الدين والقانون وعلماء الاجتماع.

الأسرة و الطفل

تدخين الصغار الخطر القادم.

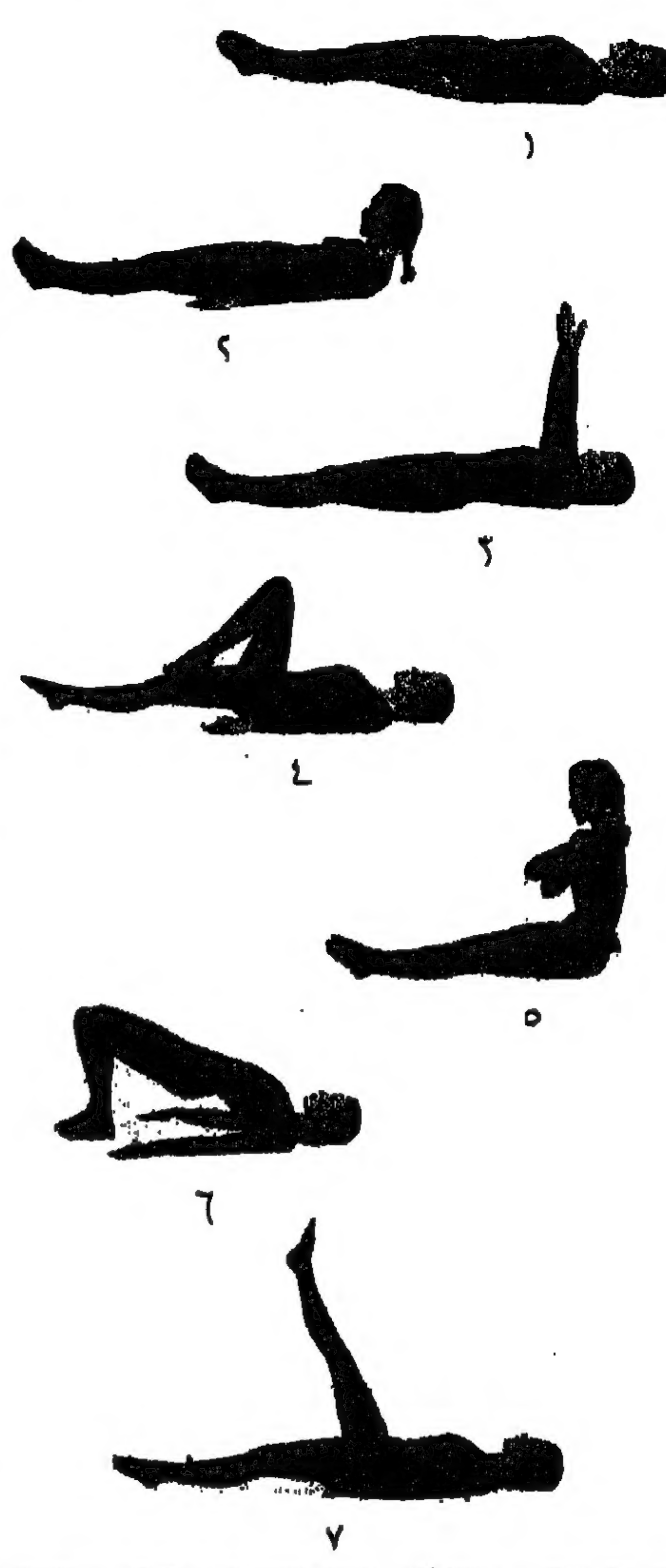
من الصعب على الانسان ان ينظر الى ظاهرة مؤلمة تحز في النفس ولا يحاول اصلاحها. قد تشاهد رجلا يدخن ويفكر. ولكن مالا يصدقه العقل ان تجد ابن السابعة يجلس ويفكر، ويعلم كما يعلم الجاهلون ان «التدخين» هو الذي يخفف همومه او يحل مشاكله.. سؤال يطرح نفسه، من اوصله الى هذه المرحلة؟ الجواب «نحن» قد يتساءل البعض من «نحن»؟ الأب، الأم، المجتمع، مسؤولون مسؤولية مباشرة عن انتشار ظاهرة التدخين، والطرق الملتوية التي يتعامل بها الأطفال مع المجتمع، انا نركز اهتمامنا على اطفال المدارس الابتدائية الذين نقول عنهم «فلذة اكبادنا تسير على الارض» اذا فلنطبق هذا القول ونترجمه الى فعل بالتوجيه في البيت ومن ثم يأتي الدور المكمل في المدرسة. غير انني وجدت اللامبالاة من الجميع والتي لأأسف على اولئك الأبناء الذين لا يخصصون الشيء البسيط من وقتهم لمعرفة ما يعانيه أبناؤهم من مشاكل نفسية ومن تأثيرات خارجية او ضغوط قد تقع عليهم، فالطفل اسير نظرة، كل ما يراه يقلده لايعرف لماذا ولأي سبب فقط يفعل ما يفعله الغير سواء مرغوب او غير مرغوب. وهذا اعزيه لوجود الأم الغير مقدرة للمسؤوليات الملقاة عليها، وكذلك الاب العامل الذي يأتي ليرتاح، ويأكل ثم يخرج للعمل دون الاطلاع على مجتمعه الصغير الذي يحتاج لادارته، وخبراته في الارشاد والتوجيه.

من هنا يجب علينا ان ننتبه للخطر القادم على اطفالنا المتمثل في التدخين والذي هو اشبه بالأمية مما يجر علينا الأمراض الخطيرة وهذا يؤدي الى الانحراف مما يعني في النهاية خروج شرذمة مريضة لا تستفيد ولا تفيد في مجتمع (اغلى ما فيه هو الانسان). لنخلع هذا الوباء الذي يضعه اطفالنا بين شفاههم ولا يعلمون مدى خطورته على انفسهم ويجب التعريف بضرره على الصحة وعلى سلوك الفرد في المجتمع.

يجب ان تتداركوا ابناءكم وهم في صغرهم قبل ان تحاسبوهم في كبرهم.

محمد عبدالله العويمر

قوامك يا سيدتي... بعد الولادة



من التوصيات المهمة للغاية ان يتولى طبيبك الخاص او طبيب العائلة ان وجد فحصك ولو لمرة واحدة على الاقل بعد الولادة، ابحثي معه بصراحة اي مشكلة او مسألة غير طبيعية تتعلق بصحتك او صحة طفلك.

وقد تعن لك اسئلة حول نظامك الغذائي او ممارسة الرياضة، او حول تغذية طفلك وعاداته ونومه.. ويقوم بفحصك للتأكد من تحسن صحتك وعودتها الى حالتها الطبيعية وربما ارشدك الى نوع الأغذية المناسبة لما بعد الولادة والتي تفيد صحتك وصحة الرضيع..

الرياضة البدنية

قد تحتاجين الى الكثير من الراحة في الأسابيع الأولى عقب الولادة لأن جسمك قد استنزف الكثير من طاقته اثناء فترة الحمل والولادة ويجب عليك المحافظة على صحتك، وتعويض ما فقدتيه من طاقة ونشاط فبعض الأعمال الخفيفة التي تقومين بها في منزلك تعتبر نوعا من انواع الحركة والتمرين لجسدك. ولكن يجب تجنب الأعمال التي تجهدك كالرياضة العنيفة وحمل الاثقال طوال الشهر الأول بعد الولادة على الاقل ومن المفضل مراجعة الطبيب لعمل برنامج رياضي لك للمحافظة على رشاقتك..

واليك بعض التمارين الرياضية المفيدة والبسيطة معا، والتي قد تساعدك كثيرا على استعادة شكل بنيتك الجسدية الخارجية وقوامك.

١ـــ استلقي على ظهرك ومددي جسمك وساقيك، استنشقي ببطء حتى يتسع صدرك اجذبي عضلات بطنك للداخل ثم اضغطي بالجزء السفلي من ظهرك على الأرض تماسكي في هذا الوضع ثم استرخي، كرري التمرين من ٥ـــ١٠ مرات.

٢ـــ ارفعي راسك فوق الأرض، وانحنيه باتجاه الصدر الى ادنى حد ممكن، حاولي عدم تحريك اي جزء اخر من جسمك، كرري التمرين من ٥ـــ١٠ مرات.

٣ـــ افردي ذراعيك الى الجانبين، ثم ارفعيهما فوق راسك حتى تتلامس اليدان، مع شد عضلات الذراعين، ثم ارجعيهما الى وضع الابتداء. كرري التمرين من ١٠ـــ١٥ مرة.

٤ـــ ارفعي احدى الساقين فوق جسمك حتى يلامس قدمك مؤخرتك، كرري التمرين بالساق الاخرى، ثم كرريه مرة اخرى كل يوم..

٥ـــ استلقي على ظهرك واشبكي ذراعيك فوق صدرك ثم انهضي بجذعك الى وضع الجلوس محتفظة بالساقين مضمومتين وملامستين للأرض، وبعد استعادة قوتك، اجلسي وادي التمرين ذاته بعد شبك اليدين خلف الرأس كرري التمرين مرة اخرى كل يوم.

٦ـــ اثني الساقين بشكل زاوية قائمة (٩٠) تقريبا، وارفعي جسمك للأعلى بالاتكاء على الكتفين، ضمي الركبتين احداهما الى الاخرى على ان تظل القدمان منفرجتين، شدي عضلات العجزيين (المؤخرة) في الوقت ذاته، كرري التمرين مرة اخرى كل يوم.

٧ـــ بدون استخدام اليدين ارفعي احدى الساقين بشكل زاوية قائمة مع جسمك ثم كرري الحركة بالساق الاخرى، وبعد استعادة قوتك، ارفعي الساقين معا، كرري التمرين من ٥ـــ١٠ مرات.

مع كل امنياتنا لك بالتمتع بالصحة والعافية والجمال الدائم.

كيف تعتنين ببشرتك يا سيدتي؟!

عزيزتي.. اننا في هذا العدد نقدم العناية بالبشرة (الجافة).. يظهر الجلد في نوع هذه البشرة وكأنه مشدود، وتكون مسامها دقيقة غير ظاهرة، وهي طبقة جلدية رقيقة جدا، يظهر فيها «التقشف» والقشور الصغيرة ونتيجة لذلك فهي سريعة «التقشف» والتجاعيد، وهذه البشرة حساسة فوق العادة لاستمرار تعرضها لمختلف التغيرات الجوية، ويمكن التغلب على جفاف البشرة باستعمال الوسائل التالية:

١ـــ التنظيف الكامل مع عدم استعمال الصابون حيث يزيدها تقشفا.

٢ـــ عدم استعمال الكحول او المواد التي يدخل في تركيبها الكحول كالكولونيا، لأنه يزيد مما قد يكون موجودا بالبشرة من الدهون فضلا عن زيادة جفافها.

٣ـــ الوقاية التامة من اشعة الشمس وعدم التعرض لاشعتها القوية، او الجو القارص البرودة لفترة طويلة.

٤ـــ تغذية البشرة بالكريمات المغذية مع عمل تدليك مساج بطيء لفترة طويلة.

٥ـــ استعمال الكريمات المحتوية على العقاقير الطبية او على نسبة عالية من الزيوت.

٦ـــ استعمال الأقنعة الدهنية لامداد البشرة بالدهون لكي تكسبها «طراوة» وليونة تفيد في مقاومة التقشف والتجاعيد.

معجون مثير في الميزان

غذاء مثير صرعة القرن العشرين، النتائج الصحية لمعجون مثير

تحقيق: شادية ملكاوي

معجون مثير هو المعجون الذي استعمله سلاطين «بني عثمان» لمعالجة كثير من الأمراض التي كانت منتشرة في ذلك العصر. ولاكسابهم الحيوية والنشاط والقوة والشباب، يعود للظهور وتعم الفائدة من استعماله؟!

وبدأ استعمال معجون مثير في القرن السادس عشر عندما مرضت والدة السلطان العثماني سليمان القانوني حتى عجز الأطباء عن مداواتها فلجأ الطبيب النطاسي (مركز افندي) لايجاد هذا المعجون المكون من عسل النحل، مضافا اليه مجموعة كبيرة من الأعشاب النافعة، وعالج به هذه السيدة حتى كتب لها الشفاء، ولما راى السلطان سليمان الر هذا المعجون الفعال امر بتوزيعه على الشعب مجانا لتعميم الفائدة، ومن ثم اصبحت عادة سلاطين «بني عثمان» ان يقوموا بنثر اللفائف المحتوية على هذا المعجون في عيد (النيروز) في مدينة (مانيا) في تركيا.

من المعلوم ان من يتناول هذا المعجون بشكل دائم يصبح شابا كابن عشرين قلبا وقالبا ومظهرا وان كانت امرأة تصبح فتاة ابنة خمسة عشر من عمرها وجسم الانسان من العلل والامراض والاسقام يطهر

"BECOME KNOWN THAT ONE EATING CONTINUOUSLY THIS HONEY BECOMES. IF MAN, A BRAVE YOUNG TWENTY YEARS OLD AND IF WOMAN, A GIRL FIFTEEN YEARS OLD. AND THE MALADIES BECOME ABSOLUTELY CL"AN."

* يتكون هذا المعجون من عسل النحل الذي ذكره الله في القرآن الكريم حيث قال في معرض الحديث عن النحل ﴿يخرج من بطونها شرابٌ مختلف ألوانه فيه شفاءٌ للناس﴾

كما يضاف الى هذا العسل مجموعة كبيرة من الأعشاب البرية منها «حبة البركة» التي قال عنها النبي ﷺ «اعرفوا قدر حبة البركة، ففيها الدواء لكل داء الا الموت» ان عشب حبة البركة من بين النباتات التي يتركب منها معجون مثير.

* ولقد اهتم الأطباء في العصور القديمة والوسيطة بهذه الأعشاب النافعة وجعلوها دواء ناجحا لكثير من الأمراض المعروفة في تلك الأزمنة ومن هؤلاء الأطباء «أبقراط» ابو الطب، وهو اول من تعامل بالصيدلة والطب النفسي، في المعالجة بطريقة الأعشاب، ثم جاء من بعده ابن سينا، الرازي، ابن النفيس وابن البيطار الذين كتبوا في هذا المجال وركزوا على التداوي بالأعشاب البرية.

وفي العصر الحديث جاء الدكتور (امين رويحة) ليؤكد ما جاء في كتب الأقدمين بطريقة علمية حديثة وعرض ذلك في كتاب «التداوي بالأعشاب» بطريقة علمية تشمل الطب الحديث والقديم، الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٣ شباط، وقد عرض مجموعة كبيرة من الاعشاب وبيّن مزاياها وفوائدها، وفيما يلي قائمة باسماء بعض الاعشاب التي تدخل في تركيب هذا المعجون السحري، والفوائد الناتجة عن استعماله كما ورد في كتاب د. أمين رويحة.

ـــ العسل: مكون من الجلوكوز الذي يعطي الطاقة الكافية للجسم، والذي يحتوي على جميع انواع الفيتامينات المهمة جدا بالنسبة للانسان، فلا يوجد بعده مطهر خارجي او داخلي.

ـــ راوند: يعالج الإسهال، وبعض امراض الكبد، يعالج الامساك عند الشيوخ.

ـــ خردل: يستعمل للوقاية من الشلل الدماغي (اي انفجار) شريان في الدماغ من مرض تصلب الشرايين الدماغية، وزيادة ضغط الدم، واستعمال الخردل باعتدال في الطعام يفتح الشهية ويساعد على الهضم.

ـــ حلبة: تساعد مرضى البول السكري في شفاء جروحهم، كما يستعمله الاطباء الفرنسيون في معالجة الالتهابات الرئوية والنزلات المعوية والامساك والبواسير.

ـــ اكليل الجبل: يؤثر على نوبات الصرع، ويستعمل لتنشيط الذاكرة والدماغ المرهق، ولتقوية المعدة والهضم والاجسام المنهوكة من النقاهة، من الحميات، ايضا يستعمل في معالجة فقر الدم وضعف الاعصاب، والاضطرابات في سن اليأس، واحتقان في الدماغ، ودوار طنين الاذن.

ـــ شمرة: لمعالجة الالتهابات في الجلد المخاطي، (النزلة الشعبية)، (السعال في الصدر) ونوبات الربو، والسعال الديكي والتهابات الحنجرة، وسوء الهضم في المعدة، والأمعاء في اصابتها الحادة والمزمنة وحتى في حالات سرطان المعدة وكذلك تستعمل لمعالجة التهاب الجهاز البولي «حوض الكلي» والمثانة، والمسالك البولية.

السوس: لمعالجة التهابات الجزء الأعلى من الجهاز التنفسي (الحنجرة والقصبة الهوائية، اي في السعال المصحوب بفقدان الصوت (البحة) لمعالجة التهابات الكلى، والمثانة، وداء النقرس والروماتيزم، ويستعمل في معالجة قرحة المعدة.

ـــ يانسون: لمعالجة نوبات الربو (الازمة) ويقوي الحايض عند النساء في سن اليأس كما انه يدر الطمث (الحيض) ويقوي الطلق اثناء الولادة ويسهلها وكذلك يزيد في ادرار الحليب عند المرضع.

ـــ فلفل اسود: فاتح للشهية ويساعد في الهضم، ويدر البول.

ـــ كزبرة: تمنع تكوين الغازات المعوية.

ـــ بابونج: لمعالجة جميع انواع الآلام التشنجية داخل الجسم (المغص) المعدي والمعوي والام (رمل) الكلى، وحرقان البول في التهابات المثانة، مغص الرحم (في دورة الحيض) او في النفاس.

* دخل هذا المعجون الى الأسواق الاردنية حديثا وقد لاقى رواجا كبيرا على كافة المستويات نظرا للنتائج الباهرة التي حصل عليها من استعملوا هذا المعجون.

وفيما يلي رأي بعض المواطنين الذين استعملوا معجون مثير:





* اللواء المتقاعد محمد عبد الرحمن قال:

ـــ ان كل ما جاء في النشرة المرفقة بمعجون مثير صحيحة (١٠٠٪)، اذ امكنني ان المس النتائج المثيرة من خلال استعمالي لهذا الغذاء، ووالدتي ايضا، بالنسبة لي، ادى استعمالي لمعجون مثير الى تفتح شهيتي، لدرجة انني ارغب في التهام اي شيء من الطعام كما زادني حيوية، ونشاط ما زلت اتمتع بهما. اما بالنسبة لوالدتي فقد كانت تعاني من الم في الأعصاب، وقد اصيبت بقرحة في معدتها نتيجة لكثرة الادوية التي تناولتها وبعد استعمالها لهذا الغذاء تحسنت حالتها كثيرا واصبحت تنام نوما عميقا كما كانت تنام من قبل.

* السيد عزمي الغري، موظف في بنك الاسكان، العمر ٢٧ سنة، قال:

ـــ لقد شربت ملعقتين من هذا الغذاء صباحا ومساء، فشعرت بان هذا المعجون يبعث الحيوية والنشاط في الجسم، ويزيل الارهاق، والتعب لدرجة انني اشعر بعد كل مرة انني بحاجة الى مزاولة الرياضة لتصريف الطاقة التي بعثها هذا المعجون في جسمي.

* السيد شمس الدين محمد رشيد مدير بنك الاسكان في ايدون والذي يبلغ من العمر (٤٠) سنة قال:

ـــ انني ككل موظف اعاني من قلة الحركة بسبب الجلوس المتواصل، اعاني من التدخين، وبعد تناولي هذا المعجون شعرت بتحسن كبير في صدري ونشاطا غريبا في جسمي، واعطاني قوة وصحة هائلتين، ولي طفل يعاني من (الربو) منذ طفولته ويصاب بازمات حادة بالتنفس، وعند تناوله اول ملعقة من هذا المعجون انتظم تنفسه، واصبح ينام نوما هادئا، ولم تعد اليه مثل هذه النوبات مطلقا.

* ام فرمان، العمر ٦٠ سنة:

ـــ تعاني من تصلب في الشرايين ومن الم في ساقيها حيث كانت تشعر بالتعب عند مزاولة عملها المنزلي، وخاصة عند صعود الدرج، وبعد تناول المثير زالت عنها كل هذه الاعراض واصبحت تنام نوما طبيعيا هادئا.

* أحد المسؤولين في الدوائر الحكومية قال:

ـــ انا من مدمني التدخين، عانيت من التدخين مدة طويلة جدا مما كان له تأثيرا سيئا على صحتي، ولما بدأت في تناول معجون مثير لمست النتائج الباهرة خلال فترة وجيزة حيث ارتاح صدري وشعرت بشبابي يتجدد مع كل ملعقة تناولتها من هذا المعجون.





* السيدة آمنة محمد عبد الهادي، العمر ٨٥ سنة تقول:

ـــ بأنها تعاني من «الضغط» منذ فترة طويلة ولم يفلح الأطباء في معالجتها، وبعد تناولها هذا المعجون شعرت بتحسن اعاد اليها حيويتها ونشاطها.

* الصيدلي صالح الفرح قال:

ـــ معجون مثير عبارة عن عسل ويحتوي على اربعين صنفا من البهارات والنباتات الطبية وله عدة استعمالات كثيرة، ومغذي بشكل عام للكبار والصغار، ولا يوجد اي مضاعفات من استعماله.. ومن خلال استعمالي له وجدت بأنه يفتح الشهية بشكل جيد، وينشط الجسم بشكل عام، ولا أنصح باستعماله لمرضى السكري، ومرض التهابات المعدة.

* السيد اسامة اسعد، العمر ٢٧ سنة قال:

ـــ كنت اعاني من اثر التدخين، المتمثلة في ضيق التنفس وفقدان الشهية للطعام، وبعد عشرة ايام من تناول هذا الغذاء شعرت بارتياح عميق في صدري، وتفتحت شهيتي، وزال من صدري كل اثر ترسبات النيكوتين والدخان وبصورة عامة شعرت بالنشاط والحيوية.



* الطالبة خلود بركات قالت:

ـــ كنت اشعر بدوخة في رأسي، وبفقدان الشهية للطعام، وعند استعمال هذا المعجون فتحت شهيتي بشكل غريب، وزالت الدوخة والحمدلله.

* الطالبة رضاب ملكاوي، ١٥ سنة، قالت:

ـــ كنت اعاني من ضعف الذاكرة بعد كل درس ولكن بعد استعمال هذا المعجون شعرت بتحسن في الذاكرة، ونشاط، واقبال على الدراسة بنشاط، وحيوية، وكذلك برئ التهابات المعدة وخاصة الامساك.

* السيد فايز محمود السعد البطاينة، العمر ٣٠ سنة، قال:

ـــ كنت اعاني من ازمة حادة في صدري نتيجة التدخين، لكن بعد ان تناولت غذاء مثير ومن اول ملعقة شعرت براحة تامة في صدري، وكلما شعرت بارهاق تناولت ملعقة وفي الحال تزول الالام، ويعود النشاط الغريب، فنصيحتي لكل شاب ان يتناوله بشكل دائم لفاعليته المدهشة.

* السيدة عواطف عبدالله، العمر ٢٦ سنة قالت:

ـــ اني شاكرة جزيل الشكر لمن فكر واهتم بهذا المعجون المثير حقا، فكم كنت اعاني من العصبية المرهقة والاعصاب الحادة، ولكن وبكل صدق بعد تناولي المعجون اصبحت اتمتع بنفسية جيدة.

قضايا

باصات مؤسسة النقل العام

بعد جهد جهيد وصلت الى موقف باصات السلط البقعة، الفحيص.. الخ ذلك المجمع الذي يقع في دخلات شارع الملك طلال.

انتظرت اكثر من ربع ساعة حتى جاء الباص وفي وسط زحام الركاب، والدفش، والضرب صعدت للباص وجلست اتنفس الصعداء.

وما هي الا لحظة حتى صعدت للباص سيدة عجوز تستعطي الناس، اعطيتها ما فيه النصيب «دفع بلا عن الأولاد» نزلت وصعد رجل اخر كفيف لنفس الهدف، ولمّ من الفلوس ما استطاع ان يلمّ ونزل. بعد ذلك صعد طفل صغير لا يتجاوز التاسعة من عمره ينادي على جرايد دستور.. راي.. شعب.. شيحان.. الخ وقبل ان ينزل صعد طفل اخر يبيع علكة (بكتين بشلن).

ونزل وصعدت سيدة متوسطة العمر وافدة تستعطي الناس ايضا.

دهشت لهذا الكم الهائل من البائعين والمتسولين الذين دخلوا الباص اثناء فترة وقوفه وعلمت من المتنقلين باستمرار على هذا الخط ان هذا الأمر يحصل معهم يوميا وسائق الباص يكون جالسا ويراقبهم مبتسما.

وتحرك الباص وتنفست الصعداء لانتقالنا من هذا الجو الى جو اخر.

غارات البعوض تتصاعد في اربد وجديتا
دوريات البعوض تكثف غاراتها على سكان اربد وجديتا

أفاق احدهم من نومه ذات ليلة وهو يغطي رأسه، بينما كان صديقه يضرب نفسه بنفسه دون رأفة، فسأله هل اصبت بالجنون اثناء نومك؟!! فقال: لا تلمني ادافع عن نفسي من الغارات.. فعرف السائل ان صديقه يقاوم الناموس ليحافظ على دمه نقيا لاسيما وهو يسكن في الشمال، وكما قد حصل ذلك مع اخرين في بلدة (جديتا) بغياب الاهتمام بهذه الناحية المهمة من قبل بعض البلديات.

ففي هذه الأيام يكاد ان يصاب بعض الناس، كما اصاب ذاك الرجلين قصة (صديقان والدب) حينما حاول احدهما حماية الاخر، من خرطوم الذبابة التي كانت تغير على مؤق عين صديقه النائم، فلم ينتبه من نومه، لحبته له، وشاغل الذبابة وهو يهشها، لكنها استفذت صبره، فأتى بحجر ورمى الذبابة وهي تقف على انف صديقه النائم، فمات ضحية الذبابة!

فقد يضرب الواحد الناموسة وهي ترقد على مؤقه تمتص دمه، وتتلذذ بالعض، ثم تحلق فتعود ثانية وهكذا. فيبادر بالضرب على وجهه بيده، فيفقأ عينه، فيصبح بعين واحدة ضحية الناموس؟! فأين هي جهود بلدية اربد وبلدية «جديتا»، وما هي مواقف مديرية الصحة؟!.

نحن نلاحظ ان كل منهم يتكل على الاخر، فقد غاب التخطيط والتنسيق، وحملات الرش اذا وجدت، لم تزد الناموس الا غذاء، فينمو ويبيض، فيتكاثر ويملأ البيوت ازيزا، كما يمتص دماءنا من اجسامنا ويزرع الأمراض فيها. وانت يا اخي المواطن المتذمر، لا تعتقد بأنني اعفيك من المسؤولية، لا.. بل انك انت الأساس، فعليك القيام بالمحافظة على اكياس النفايات مغلقة، والقيام بأعمال النظافة حول بيتك، وحديقة منزلك، اضف الى ذلك حملات الرش المصغرة الواجب عليك ان تقوم بها، ونحن على يقين بان تأتي النتيجة المرجوة، اذا بذلت الجهود وتقاسم الجميع المسؤولية المشتركة، وحافظنا جميعا على الصحة العامة، ومن هنا فاننا ندعو مديرية الصحة والبلدية والمواطنين في اربد وجديتا، وكافة مدننا وقرانا للمحافظة على الصحة العامة لسلامة الجميع، فالعقل السليم في الجسم السليم، وما احوجنا لهذا.

عبدالقادر ملحم

برقيـــات للمسؤولين

● الى محافظ الكرك:

ـــ طريق المزار ـــ سول، بدأ العمل فيه واستبشرنا بالأمر خيرا، الا ان المتعهد لم يجعلنا نكمل فرحتنا، اذ انه ترك الطريـــق كما هو دون اتمام المشروع، الشتاء على الأبواب، ولا يصح ان يبقى هذا الطريق هكذا.

● الى سلطة المياه في الكرك:

ـــ فواتير المياه التي تصل الى المنازل تفوق كل حدود المعقـول، هل الساعات الموجــودة «تمشي على الهواء»؟!.

● الى مؤسسة النقل العام:

ـــ لماذا لا يتم تسيير باصات من العاصمة الى سفريات الجنوب قرب دوار الشرق الأوسط علما بأن هذا الخط مهم جدا ويخدم عددا كبيرا من المواطنين.

● الى من يهمه الأمر:

ـــ قرية خشافيه الشوابكه، الواقعة شرق قضاء سحاب، ليس بها مجلس قروي ولا اي نوع اخــــر من الخدمات مع العلم ان عدد سكانها يتجاوز الخمسمائة نسمة!.

الى مدير عام دائرة الأحوال المدنية

تصدر دائرة الأحوال المدنية صورة قيد فردي من السجل المدني في احدى البيانات المدونة به (الحالة الزوجية) فالمتزوج يكتب متزوجا، وماذا يكتب للعازب، ايكتب عازبا ام يكتب غير متزوج، ثم ايهما الأصح ان تقول الحالة الاجتماعية ليكتب تحتها للمتزوج متــزوج وللعازب عازب اذ انها تجوز لكلتا الحالتين فهل لنا من المسؤولين اعادة النظر بهذه الملاحظة.

الى من يهمهم الأمر:
مدينة السلط

سكان منطقة الصافح بالقرب من مدرسة سليمـــان النابلسي يشكون ويتذمرون من كثرة الافات والحشرات وتوالدها نتيجة لطفح بعض الحفر الامتصاصية هنــاك وعدم انسيابها بخط مجاري رسمي ولقد طالبوا مرارا بايصال شبكة مجاري لهذا الحي ولكن لا حياة لمن تنادي رغم أنهم يخضعون لنظام الضرائب المترتبة عليهم (مجاري) مسقفات نفايات وخلاف ذلك.

السؤال هل المسؤولون المعنيون بالأمر كلفوا انفسهم يوما ما للكشف عن هذه المنطقة؟ وهــل اكتشفـوا مكارهها الصحية؟ وما مسؤولياتهم تجاه الحلول المناسبة لها، خاصة وان الروائـح الكريهة تزداد في فصل الشتاء مع هبوب الرياح ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء. ولنا في ابناء بلدنا المسؤولين كل الأمل في الأعمال الطيبة.

جميعنا بانتظارك..

البريد الذي تحول الى مقهى

في قرية الدفيانة في لواء المفرق، والــــذي تفضلت وزارة المواصلات مشكورة بتزويد مكتب البريد فيها بمقسم ليسهل على المواطنين عملية الاتصالات الهاتفية، وقامت بتعيين موظفين ليقوموا بالأعمال البريدية والمناوبات المطلوبة، ولكنها لم تعين مديرا كفؤا حيث ان المدير الحالي لا يقوم بعمله على الوجه الأكمل مما ادى الى انتشار الفوضى وارتياد الشباب العاطل عن العمل المكتب لساعات متأخرة من الليل حيث يحلو السهر مع الطرنيب والهاكل.. الخ، مما ادى الى امتداد ايدي معدومي الضمير من هؤلاء العاطلين عن العمل الى رسائل الاخرين.. بالاضافة الى التصنت على المكالمات الهاتفية الخاصة ببعض العائلات.

فما رأي المسؤولين في هذا الأمر علما بان هذا مختصر مفيد عن واقع الحال.

مصلح العيسى
الدفيانة ـــ المفرق

● مسلسل اللحوم ابدي الحلقات خالد العرض والبث، اكوام من الناس عند باب اللحام وبائع الدجاج والسمك، الصين ذات المليار نسمة تصدر الأغنام للدول العربية، ونحن عودنا انفسنا على الفوضى في تناول اللحوم، واصبحت لديها مناعة من وجودهــا او عدم وجودها. فيوما يختفي اللحم تماما ومرة يختفي الدجاج تماما ويهرع البشر لما هو شبيه باللحم كالمعلبات والسردين. كيف نتصرف ان زاد عدد السكان الى عشرة ملايين ونحن لم نتدبر في تغطية حاجات مليونين ونصف المليون من الأفواه التي تتمنى ان تحصل على لقمة الزاد بدون طوابير او دفع الاكتاف.

معزي حجازين

مفتاح القلوب

حنان مفقود و.. خيانة

عزيزتي المحررة:

أنا فتاة عمري خمسة عشر عاما، من اسرة مكونة من خمسة اولاد، وثلاث بنات، كلهم متزوجون الا أنا وأخ يصغرني بعامين.

أكره الزواج ولا اريده، مع انه تقدم لي الكثيرون، ارفض الزواج ، لا لأنني صغيرة، بل ارفضه من حيث المبدأ، فأنا لا اريد الزواج، سواء كنت صغيرة ام كبيرة، والسبب في ذلك هو مشكلتي والتي اتمنى ان تجدوا لها حلا.

بداية المشكلة هي زواج امي من أبي، فمنذ زواج أمي لم تعرف للسعادة طعما، كان قاسيا عليها جدا، وكانت مشاكلهم دائمة ومستمرة، مما جعل حياتهما جحيما لا يطاق، وبسبب هذه البيئة المتوترة وهذه المشاكل الدائمة بدأت أمي في البحث عن جو اخر خال من الهموم والمشاكل، بدأت تبحث عن الحنان المفقود الذي لم تجده يوما في بيتها ومع زوجها.

ووجدت ما تبحث عنه، وجدت الطمأنينة والحب والحنان، لم تتعب في البحث، فمصدر كل هذا الحب كان قريبا، انه صديق والدي الحميم وهو جارنا ايضا. ومع ذلك لم تمنعه هذه الصداقة من ان يخون صديقه، يخونه في أهم وأعز ما يحافظ عليه الانسان وهو شرفه.

وتنقلب الأمور، ويصبح والدي يعامل والدتي معاملة حسنة وهي تعامله بقسوة وتفتعل المشاكل معه دونما سبب، كيف لا تفعل ذلك وهي لم تعد بحاجة اليه؟!.

حاولت مصارحة امي بالموضوع، لأرشدها الى طريق الصواب فكان نصيبي منها الضرب والاهانة.

وتحملت كل شيء وسكت، لم اخبر والدي ولم اخبر اي احد من اخوتي، وعشت مع هذا السر ثلاث سنوات.

واخيرا اكتشف اخي الأصغر الأمر بعدما شاهد أمي مع جارنا بعينيه، واصبح يهدد أمي، ووقفت انا موقف المدافعة عنها، واقنعت اخي بعد جهد جهيد ان ما رآه ليس الا حلما.

فماذا افعل؟! أأكتم السر في داخلي للأبد؟! وما ذنبي لأتحمل ذلك كله وحدي؟

لقد اصبحت مقصرة في دروسي، ومقصرة في كل أعمالي، لن اقول لكم انني سأنتحر..لا.. فأنا انسانة مؤمنة بالله، ومؤمنة بقضائه وقدره، ولن اتهرب من المشكلة مهما كان نوعها، فساعدوني ارجوكم.

المعذبة
وردة قطفتها أمها

اختي العزيزة:

لانستطيع ان نطلق على والدتك صفة معينة لارتكابها الخطيئة لأنها بفعلها هذا قد خالفت النواميس والأعراف والتقاليد، لكن يجب ان نتوقف لحظات لنسأل انفسنا ما الذي دفعها الى ذلك؟ مع مراعاة تركيب الجسد الفسيولوجي وحاجاته ورغباته، فهي بحاجة الى رجل ووالدك بحاجة الى امرأة وهذه سنة الطبيعة، وطالما انهما في شجار دائم فمعنى ذلك انهما قد تخطيا مرحلة الحاجة الى مرحلة القطيعة، فأين يقضي والدك رغباته ونزواته الجسدية؟!.

وأمك يا عزيزتي لحاجتها الى العطف والحنان والزوج الذي يشعرها بحبه وحمايته من جانب ويوفر لها كل ما يمكن ان يوفره زوج لزوجته، اضطرت ان تضعف وان تقع فريسة في براثن الخطيئة، وهي بذلك قد ارتكبت اثما بل جريمة يعاقب عليها الله ويعاقب عليها القانون والمجتمع، ومن وجهة نظري اعتقد ان والدك قد كان سببا غير مباشر في ارتكابها للمعصية لأنه تناسى واهمل حاجاتها.

والآن وبعد ان وقع المحذور، ما هو الحل؟

لاننصحك باطلاع والدك على المشكلة لأن ذلك سيزيد الأمور تعقيدا ولربما انعكست بشكل اكثر سلبية مما هي عليه، لكن عليك التوجه الى جدتك لأمك او خالتك واطلاعهما على ما يدور حولك لأنهما قد تضغطان على والدتك بطريقة او بأخرى لتقطع علاقتها بالرجل، دون ان ينكشف الأمر للاخرين، اما اذا كانتا غير موجودتين حاولي ان تحدثي واحدة من اللواتي يهمهن مصلحة والدتك ويخفن على مصلحتها ليردعنها.

لكن، اذا تعذر وجود كل هؤلاء فصارحي والدتك بحقيقة الأمر مرة اخرى، وهدديها بابلاغ والدك بخيانتها من جانب الترهيب فقط. ولا بأس ان تتلقي صفعاتها بصدر رحب في سبيل المحافظة على تماسك الأسرة، لأنها ستفعل ذلك حتما لتستر على الحرج الذي وضعتها في دائرته، وبعد ذلك اذا لم تعد الأمور الى نصابها الطبيعية فالطلاق أمر لابد منه، على الاقل من اجل الحفاظ على سمعة افراد الأسرة، وعليك اذا لم يتوفر لك من يرشدها ان تحرضيها وتدفعيها لطلب الطلاق، فان تعيش مطلقة، وان تعيشوا بلا ام افضل الف مرة من رؤيتكم للخطيئة تتم ممارستها امام اعينكم وفي بيتكم.

وفقك الله ورعاك وسدد خطاك.

عملها سبب المشكلة

عزيزتي المحررة:

أنا شاب امضيت دراستي الجامعية وانهيت الخدمة العسكرية وعمري تجاوز الخامسة والعشرين عاما.

تعرفت على فتاة خلال دراستي الجامعية، بحكم الدراسة وتنقلاتنا سويا من البلد الى مكان الدراسة يوميا، وتكررت لقاءاتنا معا، وبدأت مشاعر الحب تنبت بيننا، تخرجنا، وقلت اللقاءات بيننا، وتزوج اخي من اختها في هذه الفترة.

واصبحت علاقة اهلي بأهلها وطيدة جدا، واهلها يتمنون ان ارتبط بابنتهم.

الفتاة ممتازة، ناضجة جسميا وعقليا، محترمة، مؤدبة، واهلها ايضا محترمون جدا، العائق الوحيد بينما هو عملها اذ انه يسمح لها بالتأخر لساعات متأخرة من الليل وهذا العمل لا يستهويني كما ان الناس تتكلم كثيرا كما تعلمون.

هذه مشكلتي اردت ان اعرضها عليكم لأعرف رأيكم.

حائر الملاك م.ا.ع.ح

اخي حائر الملاك:

استغربت كثيرا ودهشت وانا اقرا رسالتك، فأنت كما هو واضح شاب مثقف متفهم للعصر الحاضر ومتطلباته فكيف بك تتردد في الارتباط بهذه الفتاة بسبب عملها؟!

على اية حال، اجد ان هذه مشكلة اخرى تخصك انت ولا داعي لمناقشتها ، فاذا اردت فعلا الارتباط بالفتاة والعائق الوحيد هو عملها فقط فلا مشكلة هناك، اذ انك تستطيع ان تطلب منها ان تترك عملها، وربما ان الفتاة تحبك ومستعدة لعمل المستحيل من اجلك، فانها ستوافق.

وبهذا لا يكون هناك اي مشكلة، ولا داعي لان تجعل كلام الناس مشكلة امام زواجك من فتاة محترمة مؤدبة خلوقة كما وصفتها.

مع احلى امنياتي لك بالخير والسعادة.

ردود خاصة

*** الاخت اليائسة ك.ك.ك**

لاشك ان هناك اثارا سلبية تنتج عن ممارساتك هذه ولكنها لا تصل الى هذه الدرجة الفظيعة التي وصفتها برسالتك.

مشاهدتك للافلام المثيرة، وقراءتك للقصص المثيرة، بالتأكيد يدفعانك الى هذه الأعمال، فما عليك اذن الا ان تبتعدي عن كل ما يثيرك، وهذا الأمر سيكون صعبا عليك في البداية، لكن قوة ارادتك وعزيمتك هي التي ستحدد موقفك.

واهلا بك صديقة دائما، ورقم هاتفي هو رقم هاتف الجريدة وانا في انتظار اتصالك.

مع احلى امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

*** الاخت المعذبة عاشقة الغريب:**

بما ان الشاب يريد خطبتك وانت تحبينه، فلماذا تطلبين منه عدم التقدم لخطبتك؟! معرفة اهلك بامر هذا الحب لا يشكل عقبة في طريقك بل هذا سيساعدك جدا، اجعليه يتقدم لك وان شاء الله تعشمي خيرا. ومبروك مقدما.

*** الاخ القلب المحطم H. S:**

المفروض في الانسان ان يكون صادقا دائما مع نفسه وبالتالي يكون صادقا تجاه الاخرين، فاذا اردت ان تحل مشكلتك فكن صادقا ولا داعي لاختلاق مشاكل لا وجود لها. وفقك الله ورعاك.

*** الاخت المعذبة عاشقة الياس:**

يظهر من رسالتك، ان قصد الشاب ليس شريفا، انصحك بالابتعاد عنه وعدم التفكير به والانتباه لدراستك الجامعية وفقك الله ورعاك وسدد خطاك.

*** الاخ المعذب سجن الغريب:**

مشكلتك مأساة بحق، ولكن لكل مأساة نهاية ولكل مشكلة حل، قريبا ستخرج من السجن ان شاء الله، فلتبدأ حياتك من جديد ولتزرع في قلبك الامل وابحث عن الحب والحنان في داخل نفسك اولا لتجده في كل من حولك، مع احلى امنياتي لك بالسعادة والنجاح والتوفيق.

*** الاخ ابو عمر خليل. س. س**

الفتاة التي تحبها تزوجت واصبحت في عصمة رجل اخر، تفكيرها في الهرب معك خارج الاردن تفكير بعيد تماما عن الصواب، فاذا كانت لا تريده فلماذا تزوجته؟! اترك هذه الفتاة لزوجها، ولا داعي لجعلها تضرب وتهان بسببك، واذا كنت تحبها فعلا فانت بالتأكيد تريد لها السعادة، سواء كانت معك او مع غيرك. انس امرها، وانتبه لمستقبلك فانت لم تكمل العقد الثاني من العمر بعد، والحياة كلها امامك.

مع احلى امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

الاخت عاشقة عاطف ليل م. م

تعرفك على شاب اخر بعيدا عن مرأى ومسمع زوجك خطأ كبير، فمهما كان زوجك يسيء معاملتك فهذا لا يعطيك الحق بالاساءة اليه والى نفسك قبل كل شيء، اقدر موقفك وحاجتك للرعاية والحنان واحساسك بانك زوجة، ولكن هذا لا يتوفر بمصادقتك لأول شاب تقابلينه، وهذا الشاب كما هو واضح من رسالتك لا يحافظ عليك وعلى سمعتك، بل هو يسيء اليك ويطلق عليك اشاعات وافعال انت لم تقومي بها، اقطعي صلتك مع هذا الشاب نهائيا وحاولي ان تتفاهمي مع زوجك وتكوني انت له مصدرا للحنان والحب، وهو بالتالي سيعطيك حنانه وحبه واحترامه مع امنياتي لك بحياة زوجية سعيدة.

البادية

شفتها بالجامعة

شفتها بالجامعــة وقالــوا بدويّــه ... قلت ما اصدق ولا حتى اردنيّـه
ربما كانت من ديــــار بعيــــده ... جايــه تدرس ويمكــن أجنبيـــه
قال بعض الناس يا سامي مؤكـد ... ابدويــه لابتـــه بالميّـــه ميـــه
هاذي بنت فلان كان انك تعرفـه ... قلت لا ارجوك لا تكذب عليّـه
قالّـي واللـــه ما ازل بكلامـــي ... يا رجل شو فكّنا من هالقضيـــه
قلت لهْ يفـــلان ما اصدق كلامك ... هاذي من ناس امعروفه مهي شويّه
لو ابوها فلان مثـل منت قايل ... كان شلتــه لابسه لبس بدويـــه
اضعف الايمان لو غطّت شعرهـا ... وغيّرت من لبسهــا هذا البليـــه
بنطلون الجينز شوف شلون ضيق ... شوف يومن تلتفت تقل اشعريّه
قالّي يا صاحبي وش هالسوالـف؟! ... هذا اسلــوب الحضارة التقيـــه
ما تشوف الناس وصلت للكواكب ... وانت همّك بس ملبـوس البنيّـــه
قلت له يا خوي ما هاذي حضاره ... التقـــدم بالفكـــر والعبقريـــه
مهو بكشف الشعر والا التعرّي ... والمظاهـــر والــقشور الخارجيـــة
للأسف يمكن جرحته في كلامي ... بس خلونـــي أعلـــم هالغبيّـــه
مستحيل اسكت وانا اشوف الأصاله ... تندعـــس في ثوبها وهـــي بدويـــه
او أحـــاول صدقـــوني يا جماعـــه ... ما قدرت اسكت وتاخذني الحميّه

سامي الباسلي الصخري



صورة من الباديـــه

الله من قلب

الله من قلب وسط الأرياح محتار
مرّه تغط القلب ومــرار تكويـــه
مره بها القــلب يســـان صبّـــار
ومره يحط الصوت تكثر مشاكيـــه
مره أمنـــي القـــلب ابزيـــن تذكار
من ربعهـــم للقـــلب هدّت مباليـــه
ارياح ربعـــي اللي ابخلـــن ما صار
منهم وانا ما زلت حافظ مواكيـــه
ولا يوم انـــا عنهم نقـــلت اخبـــار
الا الكـرم والجود وارفع مراكيـــه
وفيهم نظمت القاف من غالي الأشعار
ومدحتهم بالشعر والقول موفيـــه
كان البــلا من غطاك يا قلبـــا سار
لمن تريـــــد البرد لمن لتشكيـــــه
ربعـــــي كرام زي ما اوصفتهم مار
أوم سمع شيطـــان بالقـــول مغويـــه
ولسي وصاة الحق من رب أمّـــــار
أمر لكـل الخلـــق تسجـــد التحيـــه
عمـــر الفتـــــى ما بين يسير وسار
هذي صروف الوقت وهذي مجاريه
لايشتمل يا قلب ولا تبعد بك الفكار
والـرى رفيقك يوم لابــــد لاقيـــه
ولـو هو غلبك اليوم لاتسير نكّـار
انتـه غلبتـــه امس وفي غد ترضيـــه

ذيب سودان السليمانيين

صبرت يا الباسلي

اشرفت انـــا رجـــم شمالي كاف
وقـــتصر شولي غربي الخزالة
وذرفت عيني من الدمـــع ما هاف
وزكت الــعبرات حال الهوانـــة
وشبت النـــار بقلبـــاً على ما شاف
من حول مطى والـــعين سهرانـــة
ومن حولين يجي وقصى ضميري خاف
على نفسا تردت حالـــه بالمهانـــة
صبرت يا الباسلي حتى الصبر عاف
ودمع عيني جف وانتهى من مكانه
اشكي يا سامي وارسل لكم الأوصاف
اوصاف نفسا نسيـــوه عـلالة
ونيت ونت مقريصا به السم جاف
طبـــه تعــذر والموت قرب معانـــه
ونـــيت ونت ذيـــا عقب ما حاف
جرحه شديد ومن العشاء خابت بيالة
ابكي يا عين والظري كل ما طاف
الحبيب باع وجـــودك مع كيانـــه
قسمت اللـــــه تريـــــد لي ذاك
ما عمر الشقي يسعـــد في زمانـــه
اطلـــبك الغفـــــران على ما فات
تطلـــق سبيـــل حالي هي وشانـــه
وصلاة ربي على سيـــــد الأشراف
رسول الله الي على الكفار عانـــه

حيدر الباديه ــ جلول

صوت البادية

بطاقـــات مع كل الحب

* الى وزارة التربية والتعليم:
بعض مدارس البادية في مناطق المملكة وخاصة النائية منها لا تزال بدون مدرسين، والفصل الاول قد شارف على الانتهاء.. مساكين هؤلاء الطلاب.
* الى وزارة المواصلات:
بعض قرى لواء المفرق بحاجة الى الخدمة الهاتفية اسوة بباقي مدن وقرى المملكة.. ألا يحق لهم ذلك..
*الى جمعية أبناء البادية:
جهدكم مشكور فيما تقدمونه من خدمة لأبناء وبنات البادية في كافة المناطق، أملي ان تمتد هذه الخدمات الى مناطق أبعد مع تحياتي.
* الى ابناء البادية الأحباء:
لكم كل العزة والتقدير، وأمنياتي لكم بالتقدم المستمر في ركاب العلم والعمل.. وعلى المحبة نلتقي بكم.

شاهه القضاة

لأجلك عصيت الكل

كان انت تصبر يا حبيبـــي بدوني ... فأنـــا ترا واللـــه ما صبر بدونك
دايم خيـــالك ما يفـــارق عيـــوني ... على يا ترا طيفي يسكن في عيونك
لو تبتعد بالحيـل زادت شجـــوني ... مما بقلبي وانت تعرف شجـــونك
تركتنـــي ما بين شك وظنـــوني ... وورب الملا علام خافي ظنـــونك
لأجلك عصيت الكـل من يعذلـوني ... يا خوف قلبي كان هم يعذلونك
يا وياما حاولـــــوا يبعـــدوني ... لكن عصيت وخفت لا يبعدونك
حاولت اداف‍ـــع مير ما يسمعـــوني ... ولوقلت يا المجهول ما يسمعونك
ناس جداهم يا الغضي يدمـــروني ... حذار حذاري يا الغضي يدمرونك
لو حاولوا بالبعـــد ما ياخـــذوني ... ولا ظني من مهجتي ياخذونك

شاهر صقر اسكران

بريد البادية

• الاخ محمد المساعيد، روضة الأميرة بسمه
لا شكر على واجب، وسوف نتصل بالمسؤولين لما طلبت، ولك تحياتنا.

• الاخ عبدالله ظميان الحويطي، الحسا
القصيدة التي تسأل عنها سوف ننشرها قريبا انشاء الله مع اسم قائلها.

• الاخ عبدالعزيز سليم ابو سرحان، الجامعة الاردنية
نرحب بأي موضوع عن البادية بشرط ان يكون مختصرا، ونأسف لعدم نشر موضوعك لأنه طويل بالنسبة للصفحة.

• الأخت ختام الشوبكي، عمان
القصيدة غير صالحة لصفحة البادية.. معذرة.

• الاخ رمزي محمود مقدادي، الزرقاء
معذرة لعدم نشر القصيدة، لأنها غير صالحة.

• الاخ محمود فالح التميمي، اربد
معذرة لا نستطيع نشر القصيدة للأسباب التي تعرفها، ونرحب بك بأي انتاج اخر.

• الاخت خلود الحويطي، معان
نحن معك فيما تقولين، وباعتقادي ان هنـــاك من يحاول الاساءة لهذه الأسماء بانتحال شخصيات القراء انفسهم.

• الاخ ذيب سليمان السوداليين، معان
ارجو المعذرة يا اخ ذيب، وان شاء الله سوف نوفي بوعدنا لك، ولك تحياتنا.

TV

برنامج القنال العام

السبت ٢ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم

٥.٢٠ الحلقة (١٤) من فلونه.. يحاول الدكتور روبنسون مساعدة ابنه في بناء قارب جديد، اما فلونه فتساعد امها في اعمال الطبخ وتجهيز الطعام للأسرة..

٥.٤٥ افتح يا سمسم وحلقة جديدة لأحبائنا الصغار.

٦.١٠ اليانصيب الخيري

٦.١٥ مضافة الحاج مازن.. مؤسسة اعمار العاصمة ومشاريعها المستقبلية وما قدمته لغاية الآن.

٦.٤٥ اباء وأبناء.. الحلقة الخامسة عن الادمان بأنواعه وضرره على الشخص المدمن وعلى اسرته والمجتمع المحيط به.

البرنامج سيناريو وحوار فؤاد الشوملي، اخراج عروه زريقات.

٧.٤٥ عرض برامج السهرة واغنية وطنية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي ناس موردن، بطولة ليلى علوي، محمد العربي، الهام شاهين، محمود الجندي، سماح انور، حسن حسني، يتألف المسلسل من ١٥ حلقة تدور قصة المسلسل حول نوعين من الاشخاص.. نوع يهوى حياة الموردن ويسعى لتحقيقها بشتى الطرق، ويسلوك المسالك غير الشريفة في جمع الثروة.. والنوع الثاني واقعي ويرفض العيش بالطريقة التي لا تتلاءم مع سلوكه الشريف والنظيف في الحياة..

١٠.٠٠ تمثيلية عربية ــ زهور الأمل: ليلى فوزي، حاتم ذو الفقار، مرفت الجندي، محمد العناني.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الأحد: ٣ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم

٥.٢٠ سنان.. والحلقة (١٥)، يفكر سنان طريقة لقطع الاشجار، اما ميمي صديقة سنان فتغرق ويساعدها سنان وينقذ حياتها يحاول سنان بناء مسبح لاهل المنطقة ليشعروا بالبهجة والسرور.

٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغار.

٦.١٠ وجدتها.. وحلقة عن جورجي بيدل وتجاربه الاولى في اكتشاف البراشوت واستعمالاته الآمنة.

٦.٣٠ بنجي.. وحلقة بعنوان وداعا ايتها الارض، يصاب بوبن بحنين الى الوطن ويحاول الحصول على عمل في وكالة ناسا الفضائية ليتمكن من الرجوع الى كوكبه ولكن عندما وجد ان بنجي وقع في بعض المشاكل وانه بحاجة اليه يقرر عدم الذهاب والبقاء لمساعدة بنجي.

٧.٠٠ مؤسساتنا: وحلقة عن قسم التأهيل في مستشفى البشير يتحدث عن الخدمات التي يقدمها القسم للمواطنين من حيث الاجهزة المتطورة في المعالجة الحكمية البرنامج من تقديم د. وليد هريدي واخراج محمد فراج.

٧.٣٠ بين الأمس واليوم

٨.٠٠ نشرة الأخبار العربية الأولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٣٠ استراحة المساء وعرض برامج الغد.

٩.٥٠ سهرة مع الفنان العربي الكبير وديع الصافي.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ٤ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم

٥.٢٠ الرسوم المتحركة لأحبائنا الصغار.

٥.٣٥ الحلقة (١٥) من فلونه.. تحتفل العائلة بعيد الأم وتقدم لها هدايا من صنع افراد العائلة، تسكن العائلة الصغيرة في بيتها الجديد المرتفع والبعيد عن متناول الحيوانات المفترسة.

٦.٠٠ حلقة جديدة من البرنامج التعليمي (افتح يا سمسم) لأحبائنا الصغار.

٦.٣٠ اشكال مختلفة . تموت سمكة ارنولد اثناء غيابه ويحاولون احضار سمكة اخرى مشابهة لها ولكن ارنولد يعرف الحقيقة، ويجد أباه قد ترك وصية يذكره هو وشقيقه لتخصيص شيئا من تركته لهما.

٧.٠٠ العين الساهرة وبرنامج خاص عن يوم السياحة العالمي.

٧.٣٠ البرنامج الاخباري. تحقيق الاثنين.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.

٩.٥٠ فيلم عربي بعنوان الفارس الأسود: كوكا، يحيى شاهين، فريد شوقي.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الثلاثاء ٥ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم

٥.٢٠ سنان.. والحلقة (١٦).. يستغل شرشور بدران في تنفيذ اعماله الشريرة ويحاول ان يجعله من اتباعه يساعد سنان بدران في التخلص من سيطرة شرشور.

٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغار.

٦.١٠ الساعة قبل الأخيرة.. والحلقة عن احدى البحيرات المليئة بكربونات الصوديوم وما يؤديه ذلك الى تناقص عدد الطيور في الجزيرة وكذلك الاضرار ببعض النباتات وما أدته يد الانسان من خلل في التوازن البيئي لهذه البحيرة.

٦.٣٥ المحظوظ، وحلقة بعنوان (غريب من الفضاء) يكتشف البروفيسور (بوب) زميل (كيث) في التلفزيون سر الجني (شابو) ولكنه يعتقد انه غريب قادم من الفضاء يحاول (بوب) فضح امر (كيث) في الخطة الا ان (شابو) يتصدى (لبوب).

٧.٠٠ البرنامج الصحي التعليمي (سلامتك) وحلقة جديدة.

٧.٣٠ اخبار في الأقمار.. البرنامج الاخباري.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.

٩.٥٠ حلقة جديدة من الطريق الى القدس.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.٠٥ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الاربعاء ٦ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم

٥.٢٠ فلونه.. والحلقة (١٦) تجمع العائلة والقرور باسلوبها لتكيف مع البيئة الجديدة لاقتراب نفاذ المؤونة ومحاولة الاعتماد على ثمرات الجزيرة كمصدر للغذاء.

٥.٤٥ الحيوانات.. وحلقة عن بقر البحر وغيرها من الحيوانات الثديية الاخرى.

٦.١٥ الملاعق الفضية.. وحلقة جديدة.

٦.٤٠ الزراعة.. وحلقة عن الثروة السمكية والتي تشكل جزءا منها في استهلاك المواطن والعقبة هي المورد الاساسي بها وعددا من المزارع الخاصة بالثروة السمكية وهناك ايضا مشاكل وهموم الصيادين وتأسيس جمعية لخدمتهم ورفع مستوى هذه الثروة.

٧.١٥ البرنامج الاخباري

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.

٩.٥٠ المصارعة من تقديم الزميل (رافع شاهين).

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكي ختام.

الخميس: ٧ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٤.٠٠ القرآن الكريم.

٤.٢٠ سنان والحلقة (١٧) يعتقد بان فرفور يحاول الانتحار، سنان واهل المنطقة يبذلون جهودا كبيرة لانقاذه ومساعدته في اجتياز ازمته، فهل يستطيع ذلك؟.

٥.١٠ ريح الصفصاف.. وحلقة جديدة بعنوان (ابن عم مول) يأتي ابن عم مول لزيارته ويحرك على الضفدع تود الذي يدعوه الى امسية ادبية ليتفاخر بذكائه وثقافته يظهر ان الضيف اذكى مما يعتقد الضفدع.

٥.٣٠ ملاعب الصغار وحلقة لاحبائنا الصغار.

٦.٠٠ مشغل العلوم.. البحر والثروات النباتية والحيوانية في البحر علاقة النباتات والحيوانات البحرية بالظروف البيئية المحيطة وبعض من الابحاث التي اجريت في المانيا على الحياة المائية في البحر على سبيل المثال.

٦.٣٠ الجدة الخارقة.. يختفي رجل ذو مكانة مرموقة ويظهر شخص اخر يدعي انه هذه الشخصية الهامة، تتدخل الجدة الخارقة بعد ان تتداعى الشفاء وتساعد في تخليص المخطوف من خاطفيه.

٧.٠٠ رواد الغد.. وحلقة مع مدرستي الزرقاء الثانوية للبنات ــ الزرقاء وكلية الفرير دي لاسال الثانوية للبنين ــ عمان.

٧.٣٠ حدث الأسبوع.

٨.٥٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.

٩.٥٠ فيلم السهرة العربية لم يحدد بعد.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور والسلام الملكي (ختام)

الجمعة ٨ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

١.٠٠ القرآن الكريم.

TV

١.٢٠ رسوم متحركة لاحبائنا الاطفال.

١.٤٥ بن بن.. والحلقة ٣٨ صراع بين فريقين من الرجال بينما يعترض احد افراد طريق بن بن، يوجد الطعام في الطريق الذي تسلكه الكلاب الثلاث، تحاول الحيوانات البحث عن الطعام فتجده في مخزن مليء بالطعام.

١١.١٥ ابتهال وخطبة وصلاة الجمعة منقولة على الهواء من مسجد الامير حسن.

١٢.١٥ تبارك الرحمن.

١٢.٣٠ فلينظر الانسان مما خلق.

١٢.٤٠ حديث الجمعة الديني والشيخ محمد متولي الشعراوي.

١.١٠ عدنان ولينا ــ حلقة ٢٤، تتعرض المنطقة لزلزال كبير وما زال اهل القلعة يحاولون السيطرة على الطاقة لتزويد المركبة بها. سمرة ولينا والجد يعرفون ما يدبره اهل القلعة ويحاولون اخبار عدنان الذي يلاحق المركبة في محاولة لايقافها.

٣.٣٠ معقول يا ناس ــ وحلقة بعنوان دروس في الازعاج.

٤.٠٠ الرجل الآلي.. عصابة يرأسها ضابط بوليس تعمل بالابتزاز وتقتل شرطيا. يلاحقها والتر واوتومان يتهم والتر بأنه يبيع اسرارا تخص البوليس لاحد العصابات يساعده اوتومان في الخلاص من هذه التهمة.

٤.٠٥ شذى.. وحلقة عن نبات الاراليا مع زهية عناب واحمد يوسف والمهندس حسن من شركة سيال.

٤.٥٠ فيلم لم يحدد بعد.

٧.٠٠ نافذة على الاردن.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى.

٨.٣٠ المسلسل اليومي (ناس مودرن).

٩.٥٠ ما يطلبه المشاهدون.. وحلقة جديدة من طلباتكم واغانيكم المفضلة.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.

١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكي (ختام).

برنامج القنال الأجنبي

السبت ٢ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الثامنة من الرسوم المتحركة «حول العالم في ثمانين يوماً».

٦.٣٠ الحلقة الخامسة من مسلسل «بائعة الخبز».

٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.

٧.١٥ ريبورتاج فرنسا اليوم.

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية.

٨.٣٠ المسلسل الكوميدي (دورك الآن).. يحاول ماليو ورفاق صفه سرقة اسئلة الامتحان بالتحايل على المعلم..

٩.١٠ البرنامج الوثائقي (حمى السيارات).. الحلقة تتحدث عن السيارات الخاصة كوسيلة نقل والاتجاه في الهند.. التركيز على وسائط النقل العامة.. (الجماعي) وكذلك في البرازيل التي تعاني من ازمة اقتصادية.. واستخدام الوقود في قصب السكر في البرازيل كطاقة بديلة..

١٠.٢٠ قصص مختارة . والجزء الأول من (دمبسي) قصة الملاكم الأمريكي الشهير (جاك ديمبسي) الذي دربه على الملاكمة اخوه في مزرعة ابيهما.. في الريف الأمريكي منذ عام ١٩١١ ويترك المزرعة الى المدينة حيث قرر الاحتراف.. وتتابع مسيرة حياته وصعوبات والمنافسات التي واجهها.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.

١١.١٠ متابعة قصص مختارة.

الأحد ٣ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٣٠ برنامج المنوعات الفرنسية (الشانزليزيه).

٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.

٧.١٥ الحلقة التاسعة من مسلسل (العاطفة والحب).

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية بالعربية

٨.٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي (فرصة المليون) . يظهر توم شهامته ورجولته امام صديقته (السوت) نضرب بعض الشباب الذين اهانوه وينقذ ابن عمها من الموت مخنوقا بالغاز الذي ملأ البيت بسبب غبائه . ومواقف ضاحكة حول كل ذلك..

٩.١٠ الحلقة الخامسة من البرنامج الوثائقي (فنون القتال).. هذه الحلقة موضوعها الدفاع عن النفس على الطريقة الفليبينية التي تسمى (اسكريما).

١٠.٢٠ الجزء الثاني من (دمبسي)..

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.

١١.١٠ متابعة دمبسي

الاثنين ٤ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ برنامج وثائقي عن طبيعة البلاد الفرنسية.

٦.٣٠ الحلقة الخامسة من مسلسل (الطبيب جان بيير).

٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.

٧.٢٠ المجلة الرياضية الاسبوعية.

٧.٣٠ النشرة الاخبارية العبرية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية بالعربية.

٨.٣٠ الحلقة الثالثة من المسلسل الكوميدي (سكن العائلة).. تأتي صديقة الجدة لزيارة البيت فتحدث مشادة بين الجدة ووالد الزوج الذي يحضر حية ميتة ويضعها في الثلاجة ليخيف الزائرة.. ومواقف ضاحكة حول ذلك..

٩.١٠ مسلسل (بورجراك).. والحلقة الخامسة.. مارجريت عميلة للمخابرات الروسية داخل المخابرات البريطانية.. ينكشف امرها وتحاول الهرب الى موسكو.. يتولى (بورجراك) مسؤولية مطاردتها لاعطائها واعادتها الى لندن.. والكشف عن بقية اعضاء الخلية..

١٠.٢٠ الحلقة الثانية من حياة بنيامين فرانكلين.. يحاول (فرانكلين) خلال وجوده في لندن كممثل لامريكا المستعمرة عام ١٧٧٢ ان يصلح بعض الاحوال في امريكا بالطرق الديبلوماسية. خلال تواجده في لندن.. لكنه يفشل ويقرر بقناعة بعد صراعات عنيفة على السلطات البريطانية الى ان الحل هو الثورة والاستقلال الكامل لامريكا عن بريطانيا ليقرر العودة لامريكا لبدء الكفاح..

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية

١١.٠٥ متابعة بنيامين.

الثلاثاء ٥ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة التاسعة من الرسوم المتحركة. «حول العالم في ثمانين يوماً».

٦.٣٠ برنامج المسابقات (ارقام وحروف)

٦.٥٠ برنامج وثائقي عن انتاج وتصنيع البوتاس في منجم ومصنع (كرين كريك).

٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.

٧.١٥ الحلقة العاشرة من مسلسل (العاطفة والحب)

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية.

٨.٣٠ الحلقة الخامسة من المسلسل الكوميدي (ومي ارلز) لتوم (وجين) بتشجيع زميلها (لاري) الذي يعمل معها بالاذاعة على كتابة بعض الأغاني . لكن هذه الأغاني لا تلقى نجاحا من الجمهور..

٩.١٠ مسلسل (بليك هاوس) والحلقة السادسة. حيث تشفى (استر) من الحمى التي كادت تودي بها . ويعود (ريتشارد) الى بليك هاوس والى حبيبته (ايدا). ويتضح امر المحامي الشرير ويتعرض لاطلاق النار عليه.

١٠.٢٠ فيلم السهرة الاجنبي LAZY ACE
بعد لعبة قمار تاريخية يخرج منها (مارك) بمبلغ طائل ثم تسرق من البنك ويحاول استعادتها من اللصوص بمساعدة الشرطة.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.

١١.١٠ متابعة فيلم السهرة

الأربعاء ٦ ــ ١١ ــ ١٦٨٥

٦.٠٠ الحلقة الرابعة من مسلسل (قصة مغني السيرك).

٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.

٧.١٥ مسرح بوفار

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.

٨.٣٠ (الشركاء الثلاثة).. حلقة جديدة من الكوميديا.. مشرفة على جانيت في عملها تضايقها.. يتعاون اصدقاؤها على تطفيش المشرفة.. وذلك خلال مواقف ضاحكة جدا..

٩.١٠ البرنامج الوثائقي بعنوان (دولاب الحظ) بينما كانت اوروبا تغط في سبات العصور الوسطى.. اكتشف العلماء المسلمون العرب حركة الكواكب والنجوم ودور العلماء في عهد الخليفة المنصور في بغداد وانتشار العلوم والابحاث في زمانه.. في كافة العلوم والفنون من هندسة وحساب وطب.. الخ.. ثم حديث عن (جاليليو) ثم صناعة الساعات.. والاسلحة في امريكا..

١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.

١٠.٢٠ (رمنغتون ستيل) وحلقة جديدة يلحق السيد (ستيل) من اعماله بجانب جثة.. ويتضح انه قد فقد ذاكرته.. يلاحقه احدهم ويحاول قتله وتعمل (لورا) بالتحقيق في القضية.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية.
ثم السلام الملكي والختام

الخميس ٧ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الثانية من البرنامج الوثائقي (الجذور).

٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.

٧.١٥ الحلقة الأولى من مسلسل (نقطة في الشمس).

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.

٨.٣٠ موعدنا مع المسلسل الكوميدي (غرفة الطوارئ).. وحالة جديدة . تواجه الدكتورة (شفيلد) في غرفة الطوارئ.. ومواقف مرحة..

٩.١٠ مسرح الجريمة . وقصة جديدة: تقتل عارضة (موديل) لدعاية شركة عطور. تقع الشكوك حول منافسة لها وخطيبها . ثم يوضح لنا اورسون ويلز كيف ومن قتلها؟..

١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.

١٠.٢٠ فيلم السهرة Evil under the Sun من قصص اغاثا كريستي. جريمة قتل تقع في فندق صغير في جزيرة جميلة. محقق يكون في الفندق يحقق في القضية الى ان يكتشف القاتل.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية

١١.٠٥ متابعة فيلم السهرة
ثم السلام الملكي والختام

الجمعة ٨ ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٥.٣٠ فيلم الاسبوع الفرنسي

٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.

٧.١٥ منوعات غنائية فرنسية

٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية.

٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.

٨.٣٠ (سارة) وحلقة جديدة.. والدة (سارة) تقوم بزيارتها.. وتقع مشادة كلامية بينهما.. الوالدة تريد ابنتها ان تتزوج.. ولكن (سارة) لا تريد ذلك.. فتقرر الوالدة قطع زيارتها.. ومواقف مرحة حول ذلك..

٩.١٠ الحلقة الاولى من المسلسل الجديد Missing from home حيث تبلغ (اليسون) الشرطة عن غياب زوجها (جيري رينولدز) الموظف في منصب حساس في شركة ابحاث الكترونية.. وتبدأ بالبحث عنه.. والتحقيق في قصة اختفائه.. وهو موضوع المسلسل

١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.

١٠.٢٠ حلقة من (ماغنوم).. بوليس سري فرنسي يأتي الى هاواي للقبض على مهرب مخدرات كبير كان قد قتل زوجته ويلجأ الى (ماغنوم) لمساعدته..

١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية
ثم السلام الملكي والختام

بقية الناس والجريمة

ايضا ان المغدورة لم تعود الذهاب الى السوق بمفردها، ولم تغادر البيت في يوم الحادث. وهذا يؤكد مرة اخرى ان المادة السامة قد وصلت اليها في عقر دارها».

وحيث ان نية المتهم قد انصرفت الى ازهاق روح الجنين، ولم تنصرف الى ازهاق روح والدته فقد انصب قرار المحكمة على معالجة هذه النقطة القانونية، وذلك بعد قناعتها بأن المتهم هو الذي أحضر مادة الفيلدول للغاية المشار اليها انفا، وجاء في قرار الحكم:

«.. ان القصد الجنائي.. اي انصراف نية الجاني الى ازهاق روح انسان اما ان يكون قصدا مباشرا او قصدا غير مباشر.

فالقصد المباشر يتوافر عندما يتوقع الجاني وفاة المجني عليه كنتيجة لازمة، وحتمية للفعل الذي ارتكبه، وهذا القصد غير متوافر في هذه القضية.

والقصد غير المباشر او الاحتمالي فيتوافر في حالة احتمال وقوع نتيجة لم يكن يقصدها الجاني، والاحتمال يتصل هنا بالنتيجة وليس بالقصد.

وفي القصد الاحتمالي لايتوقع الجاني وفاة المجني عليه كنتيجة حتمية وطبيعية لفعله الارادي وانما يتوقع حصولها كنتيجة ممكنة.

وفي هذه القضية يتضح ان نية المتهم كانت منصرفة الى التخلص من الجنين، ولكنه كان عليه ان يتوقع ان هذه المادة السامة يمكن ان تكون سببا في وفاة المغدورة. فالوفاة في مثل هذه الحالة نتيجة محتملة وقد قررت المحكمة بالاجماع في ختام المداولة ادانة المتهم (ع) بجريمة القتل المقصود خلافا لاحكام المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات لسنة ١٩٦٠ والحكم عليه بالوضع بالاشغال لمدة خمسة عشر عاما على ان تحتسب له العقوبة اعتبارا من تاريخ التوقيف.

كلاكيت

في جميع دول العالم تتخذ قرارات، ويشد من اتخاذها ايجاد البديل والذي يكون للأفضل دائما، لكننا في مؤسساتنا الاعلامية لاتتخذ سوى القرارات الهامشية فقط، فهل عدم ظهور مذيعي ومذيعات الربط بين البرامج في التلفزيون الاردني قرار مهم؟؟ وفي حالة عدم ظهور مذيعي ومذيعات الربط هل يصبح هنالك فرق بين الاذاعة والتلفزيون؟؟

مجرد ملاحظة..

المحرر

تحية اردنية للحسين في عيده



أحمد شقم

محمد البرماوي

في نهاية هذا الشهر سيعرض على مسرح قصر الثقافة المسرحية الغنائية «تحية اردنية» بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم وهذه المسرحية من تأليف العقيد الدكتور احمد عودي الصادي الكاتب المعروف والذي قدم للشاشة الصغيرة عدة مسلسلات منها مسلسل وضحة وبن عجلان من اخراج احمد شقم . وادارة الانتاج للمخرج التلفزيوني محمد البرماوي..

تحية اردنية.. عراضة غنائية تحكي تاريخ الحسين المعظم وتاريخ الاردن وشعبه والانجازات والتقدم الذي حصل في بلدنا في عهد الحسين.

ويشترك في هذه المسرحية عدد كبير من الممثلين، واربع فرق شعبية ستقدم بالتعاون مع جمعية ابناء البادية.

الغربيان في بغداد



عبير عيسى

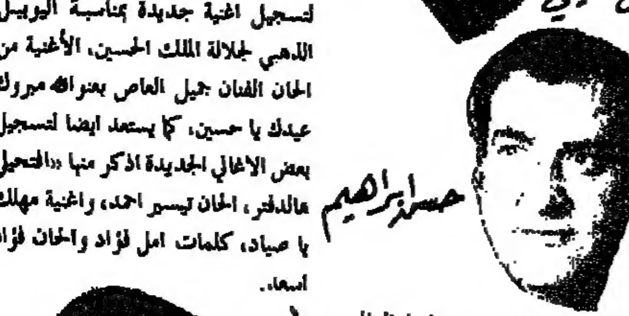
عودة اسرة الوافي

جديد رأفت فؤاد



زهير النوباني

أفق فؤاد



شايش النعيمي

محمد عواد

حسن ابراهيم

يستعد المطرب الاردني رأفت فؤاد لتسجيل اغنية جديدة بمناسبة اليوبيل الذهبي لجلالة الملك الحسين، الأغنية من الحان الفنان جميل العاص بعنوان «مبروك عيدك يا حسين»، كما يستعد ايضا لتسجيل بعض الاغاني الجديدة اذكر منها «التحيل عالدفتر» الحان تيسير احمد، واغنية مهلك يا صياد، كلمات امل فؤاد والحان فؤاد اسعد.

عادت الى عمان اسرة مسلسل الوافي قادمة من اليونان بعد ان تم تصوير المسلسل المحلي الجديد (الوافي) والمسلسل بدوي يحكي قصة الوفاء والشيم البدوية التي يتحلى بها رجل البادية ضمن حبكة درامية كتبها الكاتب محمود الزيودي واخرجها المخرج الاردني سعود نياص.. قام بادوار البطولة نخبة من ممثلين الأردنيين منهم: زهير النوباني، لينا التل، عادل عفانة، حسن ابراهيم، داوود جلاجل، غسان المشيني، يوسف يوسف، شايش النعيمي، مارغو اصلان، محمد عواد، محمد خثرم، حابس حسين، مروان حداد والسوريتان جهينا عيد وايمان خضر، ومن لبنان أنجالو صفا المخرج المساعد احمد دعيبس وضع الموسيقى التصويرية عبدالله الشريكي والمسلسل من انتاج شركة اسماعيل ككت.

بدأ تصوير المسلسل المحلي الجديد «الغربيان» في ستوديوهات بغداد لحساب شركة صفوان للانتاج الفني، والمسلسل كتب له القصة والسيناريو والحوار الزميل بشر هواري، وهو من اخراج محمد العوالي يساعده في الاخراج مازن الكايد والمسلسل عبارة عن دراما انسانية من البادية تطرح انماطا متعددة من الشخصيات ذات ابعاد اجتماعية ويعالج ظاهرة الغربة الناتجة عن تفسخ جوانب اجتماعية ستنتصر في النهاية. والمسلسل من بطولة عبير عيسى، ابراهيم ابو الخير، عادل عفانة، بكر قباني، روحي الصفدي، محمد عواد، وفارس مصطفى بالاضافة الى الممثلات العراقيات هديل كامل، سهى سالم، وسيمة خضير.



سهام الصفدي

ستسجل المطربة الاردنية سهام الصفدي اغنية بعنوان «انت المسك انت العنبر» تقول كلماتها:

انت المسك انت العنبر
يا فواح.. ويا معطر.
حبيناك وعشقناك
بس علينا لا تكبر

الكلمات لأمل فؤاد والألحان للملحن الاردني فؤاد اسعد.

يا الله تغني للحب

سجل الفنان الناشيء عيسى موسى اول اغانيه وهي بعنوان ياالله تغني للحب، من كلمات معاوية عبداللطيف والحان روحي شاهين.

سمعتهم يقولون

• أحد الفنانين الأردنيين وقف على باب الرابطة قبل الدخول اليها وبدأ ينظر يمينا ويسره مستغربا وجود هذا الكم الكبير من السيارات في الساحة الا انه تابع سيره مستغربا، وكانت المفاجئة عند دخوله الى الرابطة اذ شاهد غالبية الفنانين الاردنيين يجلسون في الرابطة، وعندما تساءل قائلا «شو كأنه فيه توزيع ادوار» «حكم».

• ان أحد الكتاب الذين عرض لهم التلفزيون الاردني مؤخرا احد المسلسلات، والتي تعتبر الى حد ما ناجحة. نسي مخرج هذا العمل كتابة اسم الكاتب عليه ولم يتذكر الكاتب الا بعد ان وزع هذا العمل على حوالي عشرة دول عربية، اي بعد ان فات الأوان، فعندها احتج كاتبنا المسكين وذهب الى شركة الانتاج معاتبا وغاضبا وقالوا له «احنا اسفين خيرها في غيرها» فعندهاخرج الكاتب غاضبا ومتمتما بكلمات لم يفهمها احد. «تعيش وتاكل غيرها».

• أحد الشباب من هواة الفن كما يقول والذي اخذ فرصة صغيرة في احد الأعمال مؤخرا بعد تردده على الرابطة لمدة طويلة، قابلته قبل أيام. وبدأنا نتحدث في امور مختلفة. الى هنافالأمر عادي اما ما يهمنا في هذا الخبر ان هذا الهاوي قد غير لهجته تماما واتجه نحو المدينة لأنه يعتقد بأن الفنان عليه ان يطور نفسه الى الأفضل كما يدعي فهذا نوع من التطور المهم للفنان «طور يا حبيبي».

همسة في اذن



جميل العاص

موسى عمار

• جميل العاص: فرحنا جدا بعودتك الى القسم الموسيقي لكننا نتمنى الا نبارك لك بالمكتب فقط، وهذا لا يأتي الا بعد ان نشاهد قراراتك العملية بابعاد مدعي الفن عن القسم الموسيقي ومحاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من بقايا الفن الاردني قبل اندثاره تماما ممن يدعون الفن والمحافظة على الهوية الاردنية. فاللحن الاردني ليس «صريخا» و«طبلا» والكلمة الاردنية ليست «قلي وقلتله» وغزالي شارد وقلبي وشرد غزالي، انما هو فن اصيل بحاجة الى الفنان الأصيل وهؤلاء الأصلاء انت تعرف مكانهم جيدا فحاول ان تبحث عنهم.. نتمنى ذلك.

• موسى عمار:

يسعدني دائما سماع صوتك والاستماع الى مسلسلاتك لكنني اتمنى بعد ان اصبحت رئيسا لقسم الاخراج ان تحاول ايجاد مكان للتخصص، فالمذيع يجب ان يكون مذيعا والمخرج يكون مخرجا والممثل ممثلا. حتى تفسح المجال للطاقات الشابة من مخرجين وممثلين ومذيعين ان يبرزوا بطاقاتهم الى الواقع بدلا من ان تبقى حبيسة صدورهم وقلوبهم. مجرد ملاحظة نرجو محاولة تنفيذ ما يمكن منها حتى يكون هنالك نوع من العدل.

فرقة نايت رايدرز



رئيس الفرقة السيد بدريتو

تستعد فرقة نايت رايدرز حاليا للاشتراك في احتفالات مدينة صويلح في اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة القائد بيوبيله الذهبي، وستقدم الفرقة معزوفات غربية، واغان والحان غربية وستقدم ايضا اغنية بهذه المناسبة العزيزة وهي اغنية خاصة مهداة لجلالة الحسين. والأغنية من تأليف والحان اعضاء الفرقة وغناء الفنان ماهر احمد حمدي وستشارك الفرقة في هذا الاحتفال لمدة ثلاثة ايام ابتداء من السبت ٩ــ١١ــ١٩٨٥.

هالي المذنب الأسطورة

اعداد: قسم التحقيقات

في مطلع العام القادم سيتكرر ظهور «مذنب هالي» تلك الظاهرة الفلكية التي تتكرر مرة كل (٧٦) عاما، وقد ظهر اخر مرة عام «١٩١٠»، والمذنبات بكل عام كان يطلق عليها العامة من الأقدمين «نجم ابو ذنب» وكانت في زمن جداتنا وجداتهن نذير شؤم، يتطيّرن لرؤيتها وكأنها غراب ينعق بين ظهرانيهن، وكان الأقدمون يعتقدون ان ظهورها سيتلوه كارثة او دمار، فمعركة هاستنجر مثلا وقعت ليلة ظهور مذنب هالي عام «١٠٦٦»، ويعتقدون انه سبب في سقوط القسطنطينية في يد العثمانيين رغم انه ظهر عام ١٤٥٦ اي بعد سقوطها بثلاث سنوات. فهل كان ظهوره عام «١٩١٠» نذيرا باندلاع الحربين العالميتين؟ كل هذه معتقدات قديمة لا نسلم بها اليوم مع تطور العلوم والتكنولوجيا، لكنه في حقيقة الأمر ظاهرة محيّرة ومثيرة سيحاول العلماء بما توفر لديهم من اجهزة متقدمة، ومعدات تكنولوجية متقدمة اماطة اللثام عن الكثير من اسرارها وكشف غموضها، وما هي الّا سرّ من أسرار هذا الكون وألغازه الذي يعتبر موقع كرتنا الأرضية فيه لا يزيد عن كونه نقطة في بحر.

هالي... لماذا؟

يقال بأن الصينيين شاهدوه عام «٢٤٠» قبل الميلاد ولقد تكرر ظهوره المرئي منذ ذلك الحين وحتى مطلع هذا القرن (٢٤ مرة)، وسمّي مذنب «هالي» نسبة الى العالم الفلكي البريطاني «ادموند هالي» لأنه اول من أكّد ان دورته تكتمل كل «٧٦ عاما» ولقد تنبأ بظهوره عام «١٧٥٨» لكنه لم ينتظر ليتأكد من صدق توقعاته فمات قبل هذا التاريخ بستة عشر عاما، لكن ما توقعه حدث فعلا فأطلق عليه اسم «هالي» الذي كان استاذا للهندسة في جامعة «اكسفورد» وفاء واحتراما لتوقعاته، وللمعلومات التي ادلى بها عنه، والتي لم تكن معروفة قبل ذلك، وقد اسرّ بتوقعه في بداية الأمر الى العالم «اسحق نيوتن» ثم غامر بسمعته ووضعها على كف عفريت ونشر نبوءته بين الناس، فجاء ظهور المذنب تلك السنة ليؤكد للناس والعلماء براعة هالي وصدقه.

الزائر العجيب

عام ١٩١٠ رصد الفلكيون رأس هالي «المذنب» فكشفت حساباتهم ان قطره يبلغ (٥٥٠) الف كيلومترا، وقطر هالته (٩٧٠) الف كيلومترا، أما ذيله الذي يشف عما وراءه من نجوم فقد امتد خلفه مسافة (٤٨) مليون كيلومترا، وعندما اقترب من الأرض كان رأسه يبعد عنها آنذاك مسافة ثمانية ملايين كيلومترا، وقد ظل العلماء يتابعونه ويرصدونه حتى ابتعد عن الشمس مسافة (٨٥٠) مليون كيلومترا حيث عجزت مراصدهم بعد ذلك عن رؤيته، فرفعوا قبعاتهم وأحنوا قاماتهم وداعا له وهمسوا أنهم بانتظاره عام (١٩٨٦) ولسان حالهم يقول «يا من يعيش...»

وفي محاولة للتعرف على ذلك الزائر الذي يغيب طويلا قالوا ان ذيله يحتوي على غازات مختلفة مثل الميثان، والنشادر، وثاني اكسيد الكربون، وعدد من المواد الصلبة مثل الكاريوم، النحاس، السيليكون، الكربون، المنغنيز، وهم يأملون ان يتجمع لديهم اكبر قدر من المعلومات عنه في زيارته المرتقبة لعالمنا والتي يشق طريقه فيها عبر الفضاء بسرعة (٥٢٠) كيلو مترا في الساعة كما ذكر المسؤولون في مرصد «جبل بالومار» في كاليفورنيا عندما قالوا انهم شاهدوه بتاريخ ١٦ تشرين الأول ١٩٨٢.

استعدادات عالمية..

هالي قادم، بلا اصوات ولا ضوضاء، وبحركة بطيئة يسبح بين النجوم، وسيظهر لنا ليلة بعد ليلة، ويمكن تمييزه عن غيره من النجوم بذيله الطويل، ولكون زيارته عزيزة ومنتظرة فان الدول المتقدمة في مختلف بقاع الارض قد استعدت لرصده بأساليب واجهزة الكترونية لم يعرفها الفلكيون الذين رصدوه اخر مرة، فدخول تلك الدول الى عصر الفضاء منذ حوالي ثلاثة عقود دفعهم الى تسخير السفن الفضائية والأقمار الصناعية لخدمتهم في هذا المجال وفتح مصراعيه ليلجوا منه الى عالم الزائر الذي يكتنفه شيء من الغموض فيكشفون خفاياه واسراره ومن ثم يضعون حدا لجهلهم في كثير من الأمور التي لا يعرفها الفلكيون عنه.

فالولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، وانجلترا، واليابان، والمانيا الاتحادية عقدوا في بودابست مؤتمرا شاركت فيه منظمة الابحاث الاوروبية «إيسا» لتنسيق الجهود التي تقوم بها الدول المتقدمة في مجال دراسة (هالي) كما شاركت به جهود جانبية حيث قامت بتصنيع اجهزة تحملها السفن الفضائية والاقمار الصناعية التي ستهب في محاولة للالتقاء بالمذنب من نقاط قريبة، ومسّ ذيله (ليس من اجل التبرك منه) بل لمعرفة وتفسير اكبر قدر متاح عن هذه الظاهرة التي لو كانت «جدتي» على قيد الحياة وسمعت عن اقتراب ظهورها، لظلت «تحوقل» وتبسمل على مدار الاربع والعشرين ساعة، وربما اصابتها وجعة قلب (جلطة) اودت بحياتها، وهي لن تنسى كذلك ان تزيد كمية المؤونة المخزونة لتقيها شر «العوز» والحاجة عندما (تقع الواقعة)، اما نحن ابناء هذا الزمن فإننا ننتظر وبلهفة ظهور المذنب ونتابع كافة الاستعدادات العالمية بهذا الشأن، ونتمنى ان يتحفونا بما هو جديد ونافع ومثير. وفي هذا المجال فإن:

فيجا١، وفيجا٢: سفينتا الفضاء التي اطلقهما السوفييت عام ١٩٨٤ نحو كوكب الزهرة، ستغادران مواقعهما «اقصد مدارهما» لتكونان على مقربة من المذنب في بداية شهر اذار القادم، وستحلقان على بعد عشرة الاف كيلو مترا منه لتخترق ذيله بسرعة ٨٥ كم في الثانية تقريبا، بحيث ترصد الأجهزة الدقيقة التي تحملها السفينتان والتي شاركت في صنعها دول اشتراكية بالاضافة الى المانيا وفرنسا العناصر العلمية، وستكون أمامهما فرصة نادرة لالتقاط صورا ملونة لأجزاء المذنب وذيله بالاشعة تحت الحمراء، والضوء العادي. وسيتم بث هذه الصور الى الارض بواسطة شفرة خاصة، كما ستساهم المحطة المدارية ساليوت ١ والتي تحلق في الفضاء منذ سنوات في تمكين الروس من مراقبة المذنب.

وبابولير: سفينة الفضاء التي اطلقها الامريكان عام ١٩٧٨ فانها ستترك مهمتها قرب كوكب الزهرة لتقترب من المذنب الزائر يوم ٩ شباط ١٩٨٦ لأنه يوجد على سطحها جهاز تحليل طبقي، قادر على تحليل الأضواء الصادرة من المذنب في نطاق حزمة الأشعة تحت البنفسجية، كذلك ستترك السفينة Ice مدارها حول القمر في اذار القادم لتتجه نحو المذنب.

واليابانيون، سيحاولون مراقبة ودراسة المذنب عن طريق قمرين صناعيين هما «كولب١» و MST-5 وقد تم تزويد القمر الأول بأجهزة تصوير بالاشعة فوق البنفسجية واجهزة لقياس الرياح الشمسية بحيث انه سيمرّ على بعد (٢٠٠) الف كيلومتر من المذنب في اليوم الثالث من اذار المقبل.

أما ايسا، منظمة ابحاث الفضاء الأوروبية فقد اطلقت سفينة الفضاء «جيوتو» تلتقي بالمذنب، وتخترق ذيله على بعد «٥٠٠» كيلو مترا من الرأس يومي الثاني عشر والثالث عشر من اذار وستكون الفرصة أمام السفينة سانحة دون السفن الأخرى لالتقاط صور دقيقة لمكونات المذنب ستوضح الكثير من مكوّنات رأسه وذيله، ولقد تم الاتفاق مع الروس لكي تعمل السفينتان «فيجا ــ ١، ٢» كمنارات فضائية تساعد «جيوتو» في الاقتراب من الهدف بدقة.

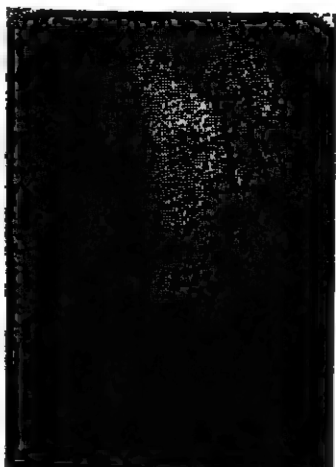
والألمان الاتحاديون، نشطوا كذلك في هذا المجال، لكن من وجهة نظر مختلفة، فلقد اطلقوا هذا العام اربع عبوات تحتوي مسحوق «الباريوم» المشع والنحاس من قمر ألماني، وتمكنوا من تكوين مذنب صناعي مشعّ على ارتفاع مئة الف كيلومترا فيما قام قمران أحدهما بريطاني والاخر امريكي برصد ذيله الذي تكوّن من اشعاع سحابة الباريوم ودراسة تأثرها بالرياح الشمسية المتأينة والمجال المغناطيسي للأرض، وهذا المذنب الصناعي الألماني ظهر بنجاح ورصده الأمريكان والانجليز، وشاهدته ايضا طائرة ارجنتينية، ولكن على رأي المثل: (الزين ما بيكمل) فلم يكن بالامكان رؤيته من الأرض بسبب الغيوم.

اما المراصد الفلكية، فهي تقف بالمرصاد لهالي، ترصد هذا الزائر الذي ما زال يكتنفه الغموض نوعا ما، ومنها: مرصد «جبل بالومار» في كاليفورنيا، ومرصد (قمة كت) في اريزونا، ومرصد «جبل هوكنز»، ومرصد «جبل ويلسون»، وهناك مرصد جديد يقام في استراليا بالتعاون مع بريطانيا ويبلغ قطر عدسته (١٥٠) بوصة، ومرصد اخر يقام في جنوب اسيا باشتراك مجموعة من الشركات الأوروبية.

هذا عن الاستعدادات العالمية لاستقبال مذنب هالي، ولكن، ماذا عن استعداداتنا المحلية

دائرة الأرصاد الجوية: ليس لها لا في «العير ولا في النفير» وكما جاء على لسان السيد رفيق شاكر مساعد مدير الدائرة حين قال لمندوبنا: (اننا لا نقم بأية استعدادات او دراسات حول المذنب، لأن الطبقة الجوية التي تحدث التقلبات الجوية هي الطبقة الأولى من الغلاف الجوي وتسمى طبقة «التربو سفير» ولا يتجاوز ارتفاعها (١٨ كم) ولا تتأثر بمرور المذنبات نظرا لبعد مسار المذنب عن الأرض. ولأن التغيرات الجوية مرتبطة بالاشعاع الشمسي الحراري، وكون المذنب لا يشع حرارة فانه ليس هناك تأثيرات حرارية يمكنها ان تؤثر على الكتل والجبهات الهوائية، او على ديناميكية الجو.

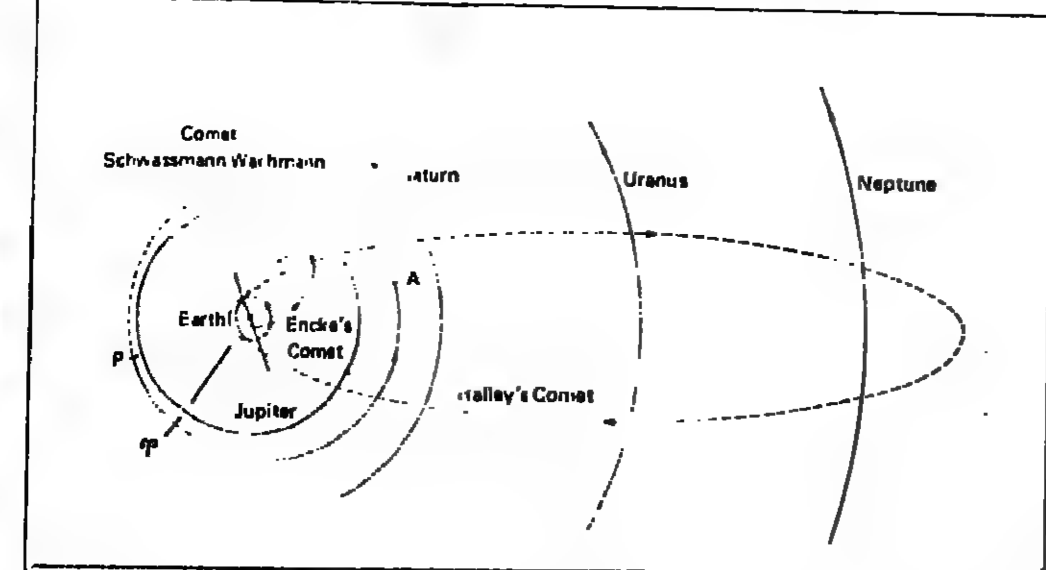
ـ تحليل لطيف المذنب هالي عام ١٩١٠ ـ



ـ الفلكي أدموند هالي ـ

أما في الجامعة الاردنية فإنهم يتابعون المذنب بشغف ولكن ليس من اجل النواحي العلمية لأن الأجهزة والمعدات العلمية غير متوفرة، وهم يراقبونه ليلا بواسطة المرصد الفلكي الموجود عندهم من اجل الاستمتاع برؤيته فقط!! هذا ما جاء على لسان الدكتور موسى عبد القادر من قسم الفيزياء بالجامعة وقد تشكلت من اجل هذه الغاية لجنة مؤلفة من: الدكتور عبد الرحيم بدر طبيب اطفال، والدكتور عبدالقادر عابد من قسم الجيولوجيا، والدكتور يوسف محمود، الدكتور همام غصيب، الدكتور عيسى شاهين من قسم

فوق الأردن في تشرين وآذار



الفيزياء، بالاضافة الى الدكتور موسى عبدالقادر.

اما في جامعة اليرموك:

فقد زرنا الدكتور بركات بطاينة المتخصص في الفيزياء النووية الفلكية من جامعة متشيجن في الولايات المتحدة الامريكية، والمدرس حاليا في دائرة الفيزياء في جامعة اليرموك من اجل معرفة الاستعدادات التي قاموا او سيقومون بها من اجل مراقبة مذنب هالي الذي سيظهر في الاردن خلال تشرين الثاني واذار..

ولقد قال الدكتور بركات:

ــ ستقوم دائرة الفيزياء في جامعة اليرموك بتركيب تلسكوب فلكي على برج خشبي ثابت او على ناقلة في مكان مناسب بالقرب من مدينة اربد بعيدا عن اضواء المدينة لمراقبة قدوم مذنب هالي المتوقع زيارته لمجموعتنا الشمسية في شهر مايو من عام ١٩٨٦..

واضاف: وجرت العادة ان يظهر هذا المذنب لمدة تتراوح بين عشرة أيام واربعة عشر يوما حيث يمكن رؤيته بالعين المجردة في الليل كجسم مضيء، ولا يمكن رؤيته خلال النهار حيث ان شعاع الشمس اقوى من الشعاع الصادر منه، كما سترتب دائرة الفيزياء تشكيل لجنة من الأساتذة للاشراف على المراقبة وتنظيم زيارة المواطنين والمهتمين بعلم الفلك لمراقبة المذنب، واضاف ان هناك خطة تحتمل الدراسة لانشاء ناد لهواة علم الفلك ومراقبة النجوم.



وقال الدكتور بركات ان ظهور المذنب قد يثير مخاوف الناس وقلقها كما حصل سنة ١٩١٠، حيث كان يعتقد الناس انه ربما يصطدم بالأرض، ولكن لا خوف من ذلك ابدا حيث قام العلماء بدراسة هذا الاحتمال ووجدوه ضئيلا جدا.

واضاف ان في كل مرة يقترب هذا المذنب من الشمس يفقد اجزاء كبيرة من كتلته التي هي عبارة عن غازات الأمونيا والماء، وتصل بعض كتل معدنية منه الى الغلاف الجوي الارضي بواسطة الرياح الشمسية بسبب سرعة هذه الاجسام العالية التي تحترق في الهواء معطية شهبا ضوئية، وهذه الشهب تكثر بعد انتهاء مدة ظهور المذنب، ويتراوح عددها في الليلة من ٥ــ٦ شهب، ويهم العلماء بدراسة هذا المذنب لأنه يتكون من المادة الاصلية الأم التي تكونت منها المجموعة الشمسية.

واضاف انه سوف يحصل في ٢٤ــ٤ــ١٩٨٦ خسوف كلي للقمر وهو الخسوف الكلي الثالث لهذه السنة، حيث ستهتم دائرة الفيزياء وتستعد لمراقبته ودعوة المهتمين للمشاركة، كما وسيدرس مساق في علم الفلك في دائرة الفيزياء حيث تنشط الدائرة باحضار افلام تثقيفية عن الكواكب والأفلاك.

وجهاً.. لوجه

.. والخل الوفي

فقد كان وما يزال.. صديقي هذا يا صديقتي العزيزة في مرحلة حرجة من حياته وهي مرحلة جمع لشتات امكانياته حتى تأتي لحظة محددة لينطلق لمستقبله، انتشلته من اوحال ظروفه التي وضع فيها فهو لا يملك من مجريات اموره شيئا، فقد أبى وجبل على التقهقر والعيش في الظل، عاش في الوراء طيلة ايامه، رأيته بائسا لينا، رايت ان اضعه في بداية الطريق حتى لا يواصل ضياعه في دوامات البحث عن ذاته المفقودة.

علمته كيف ينظر نحو الشمس، ويحيا تحت الشمس، علمته ان لا يغمض عينيه وان لا يصم اذنيه، وان يتحكم في صلابة يديه، وكيف يخط طريق حياته. لازمني وتابعني واعطيته كثيرا، اعطيته احدى الدعامات التي اتكيء عليها وتركته يستعملها حتى تتحمله ساقاه، وتركته فترة بسيطة يعيش بهذا العكاز وحده، فقد أتى الحين الذي يعيش فيه وحده، ولكنه اساء استعمال هذه الدعامة، وحنّ الى ماضي ضياعه، وتحولت في يده الى معول للهدم، تصور ان قمة وصوله هي في التخلص من شبح مساعدتي له، تصور ان صرح حياته لابد ان يبنى على انقاض حياتي، وبدلا من ان ينظر للشمس تخاذل امامها ثانية ووقحت عيناه امامي، قابل العطف بالجحود، والعطاء بالانكار، والاخلاص بالخيانة.

ولكنه ما زال لينا هشا لاتحمله ساقاه وهي رسالة السانية ان تأخذ بيد الأعمى وتخلق شيئا، فهل يعوقني غباؤه عن مساعدته! وهل تصدني خيانته عن اخلاصي له، وهل اواصل تقويمه واصلاح اعوجاجه حتى يشتد عوده؟ وكيف ارد وقاحته؟ وهل يغمض عينيه ثانية ام تظلا مفتوحتين!!.

بدون تعليق

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

اخترعوا لك

•• قامت احدى الشركات اليابانية بصناعة «منبه» لا يتوقف جرسه القوي والمستمر الا اذا نهره صاحبه وبصوت عال.. صنع هذا «المنبه» خصيصا للأشخاص اصحاب النوم الثقيل.. الطريف ان هذا المنبه لا يتوقف عن الرنين في الساعة التي يحددها صاحبه قبل النوم.. ولا يستجيب الا للصوت البشري فقط ولا يتأثر بأي صوت اخر غير آدمي.

تليفزيونيات

•• الفيلم العربي «ارزاق يا دنيا» الذي عرضه التيلفزيون في الخامسة من مساء الجمعة ٢٥ـــ١٠.. تعرض لعمليات متعددة استطاع المشاهد ان يلاحظها بسهولة.. ولقد تناولت هذه العمليات بعض اللقطات التي ترى الرقابة التيليفزيونية انه من غير اللائق عرضها على مشاهدي البيوت ـــ وهذا من حقهم ـــ لكن السؤال لماذا لا يتم اعداد الفيلم كما تراه الرقابة مناسبا قبل عرضه على الشاشة.. بدلا من توقف الارسال مرارا حتى ينتهي عرض اللقطة ثم يعود.. الارسال حتى بدون كلمة اعتذار.. وسامحونا..

•• احد مذيعي النشرة الاخبارية يقرأ النشرة وكأنه في حصة «مطالعة» مدرسية.. كل ما يعنيه ان يلفظ بآخر الكلمات المكتوبة امامه.. حتى ولو كان ما يقوله لا يتمشى مع صورة الخبر الذي يذيعه.

•• اكثر من مرة يفاجيء المشاهد بعرض برنامج ما دون اي تقديم له نهائيا حيث يخرج علينا المذيع.. وهو مستغرق في تقديم البرنامج حتى بلا كلمة «مرحبا».

الى شركات الدخان

•• بعض انواع الدخان المحلي في حاجة الى عملية «تسليك» بعد ان تجمد الدخان لدرجة يصعب فيها اجتذاب نفس واحد.. من السيجارة ـــ عموما ـــ فهي فكرة جيدة للاقلاع عن التدخين اجباريا.

برامج تليفزيونية بالأنيميا

•• برامج السهرة التلفزيونية تجعل المشاهد رغما عن انفه يتجه الى المحطات التلفزيونية العربية المجاورة.. فقلّما.. او قُل.. نادرا ما يبث التلفزيون سهرة تشد المشاهد.. فمعظم هذه السهرات «فالصو» واعذروني في قسوة التشبيه.. فبرامج السهرة اما تمثيلية عربية من طراز «سلامتها ام حسن» او برامج في حاجة الى المزيد من الطهي.. فان كان الموضوع قويا.. فالاعداد دون المستوى.. اوالعكس.. والحقيقة ان التلفزيون يعاني من سوء الاعداد لكثير من برامج السهرة وبالتالي.. تأتي البرامج كما لو كانت مصابة بالأنيميا.. والبعض الاخر.. كما لو كان يعرض من غرفة الانعاش.

قالـــوا..

•• قبض رجال الأمن مؤخرا على «لص» تخصص في سرقة مكاتب المحامين.. قال بعض الخبثاء.. انه كان مشروع محامي.. لكنه فشل!! العاقبة على القائلين.

مفخرة طبية اردنية

•• استئصال اربع عشرة حصوة من القناة المرارية لمواطنة اردنية في مدينة الحسين الطبية بلا اي تدخل جراحي.. مفخرة اخرى تضاف الى الأعمال الجليلة التي تحققت على ايدي ملائكة الرحمة في هذا الصرح الطبي الكبير الذي يعتبر بحق مفخرة الاردن اولا.. والعرب ثانيا.

نقاط على الحروف

•• البعض يكره ان يروا غيرهم ناجحين.. فيحاولون بكل الطرق وضع العراقيل أمامهم.. لايقاف مسيرتهم وتناسوا عن غباء.. انهم ما وصلوا الى النجاح الا بعد ان ساروا طويلا في دروب ملأتها الأشواك.

•• الحقد.. مرض عجز الطب قديما وحديثا عن ايجاد اي علاج مناسب له.. ولو حتى بالمهدئات..

مصارعة الخراتيت

•• انتهى مؤخرا مهرجان المصارعة الحرة الذي اقيم في الاردن بين جبابرة المصارعة في العالم.. والحقيقة يا سادة يا كرام.. ان هذه المباريات التي شاهدها الالاف.. لم تكن في حقيقة أمرها سوى مسرحية متعددة الفصول والمشاهد.. نجح مخرجها في اجتذاب الالاف لمشاهدتها.. ولقد شاء حسن حظي مشاهدة مهرجان مماثل في القاهرة سنة ٨٠.. كما كان حسن حظي اكثر عندما عرفت خبايا المسرحية.. والحكاية باختصار.. ان كل هذه الضربات واللكمات.. وهذا الكم الهائل من الدماء.. متفق عليه سلفا وخير دليل على ذلك.. ان ضربة واحدة مما شاهدناه تكفي لاطاحة اي «خرتيت» ويقدم له شهادة وفاته على طبق من الفضة.

للرجال فقط

ايها الرجل، لماذا تتألف؟ ولماذا تسخط؟ ولماذا ينتابك الغضب؟ هل لأن امرأة ما خدعتك؟!

ان كان الأمـــر كذلك فلا تتألف ولا تسخط، وهون من غضبك! لأن المرأة هي الخديعة بعينها، والمكر بعينه.. فهل ارغمك احد على ان تصدقها.. طبعا لا.. فتهالكك على ارضائها وكفكفتك لدموعها الزائفة اعمى بصيرتك عن رؤيتها على حقيقتها ولكونك لم تدرك بعد ان هذه الدموع لم تكن الا زوبعة وعاصفة رملية كي لا ترى حقيقة ما تريد.. ولكونك صدقتها فانت جاهل لحقيقة المرأة. لأن المرأة كالطفل الصغير يشتري الدمية ليلهو بها يوما او بعض يوم ثم يقذف بها بعيدا او يحطمها.. فانت الجاني على نفسك.

للرجال فقط.. هكذا قلنا

أيها الرجل؟ هل ضايقك الأمر لأن حبيبـــة الأمس هذا الملاك الحبيب في نظرك يوما والذي كانت ترفرف روحك لملاقاتـــه سعادة وحبورا، قد انقلب ذئبا شرسا يلغ بدمك ويمزق اعصابك ويعطب سمعك بالكلمات المؤذية القاتلة التي تقطع نياط القلب.. لابأس عليك.. لابأس عليك.. فهذا مصير من يسكـــن قصور الرمل وفقاعات الصابون ويستظل من المطر بسحابة.. فانت لست أول ضحية ولن تكون اخر ضحية.. (ومن يأمن الذئاب ينتهي تحت جلودها)

والقمـــي

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريـــــــــــــد	ثمن النسخة دينـــار
٨٥/٩٨	كوابل	٣
٨٥/٩٩	رابع اثيل الرصاص	٥
٨٥/١٠٠	قطع غيار سيارات هنشل	٣
٨٥/١٠١	ماكنات لحام كهربائية	١٠
٨٥/١٠٢	ثلاث مضخات كهربائية لزيت الوقود	٥

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان ـــ الدوار الاول للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة، وذلك قبل الساعة الثانية عشر ظهرا، مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ٩ـــ١٢ـــ١٩٨٥.

رئيس مجلس الادارة

اللسان بين المرأة والرجل

• تتكلم بسرعة ١٤٠ كلمة في الدقيقة برغبة جامحة لأن تتوصل الى سرعة ٢٨٠ كلمة.

• المرة الوحيدة التي تتوقف فيها عن الكلام هي عندما تبدأ أمها في الحديث.

• تزوج منها لجمال فمها.. ولكنه اليوم يود لو انها تتركه مفتوحا كل هذا الوقت.

• تقول «انا لا افهم زوجي.. انه لايتكلم الا عندما يكون عنده شيء يود ان يقوله».

• تزوجت منذ خمس عشرة سنة وما زال يحب.. ان تسكت.

• انه لا يعارض في ان تكون لها الكلمة الاخيرة.. لو انها تتوقف عندها.

• في مناقشة معها يستسلم دائما.. ولكن ما الفائدة انها كلمة واحدة قبالة الف..

• انه عالم لغات.. اجاد عدة السن عدا لسان زوجته.

• منذ اليوم الذي تزوجها.. لم يكن يتكلم معها بل يستمع.

• بمناسبة ذكرى زواجهمـــا.. سألته: ألا تريد ان نحتفل.. فقال: «طبعا دقيقتان من الصمت».

• عبارتها المفضلة «دعني هذا الكلام سرا بيننا.. لأنه نقل اليّ سرا..»

• المرة الوحيدة التي لا تقاطعه بها هي حين يتكلم في نومه.

• انها دائما تستمع الى جانبي المناقشة.. حين تحتدم عند الجيران.

طالب حامد الصخور

—ألو

• نعم

— حضرتك مسؤول عن أوتوستراد المطار الدولي؟

• نعم

— يا أخي، إلنا كم ملاحظة على الأوتوستراد ممكن تسمعها؟

• نعم، نعم؟! أكيد جضرتك متعهد، وجايّ تفهمنا انك فهلوي، يا حبيبي ما عندناش عطاءات حاليا، توكل على الله.

— يا حبيبي انا لست متعهدا، كما انني لا افرق بين ميزان الماء والميزان الشقالي، انا مواطن، وبصفتي هذه، ولكوني احلم بأن ارى بلدي مثالا يحتذى اتحدث اليك، فارجو ان تسمعني...

• إه، شو عليه، احكي وخلصنا..

— شايفلك هالأوتوستراد بالليل عتمة، مش حرام، مشروع كلّف مبلغ وقدره ما يكون على جوانبه اضاءة؟ على الأقل من باب الفخفخة، اذا ما كان أمر المواطنين والبلد يهمكم.

• هلّت الأنوار، وعلى رأي المثل (اول الرقص حجلان)

اكمل

— موضوع ثاني، الجزيرة الموجودة في منتصف الشارع، اليس من الافضل ان تقوموا بزراعتها ببعض النباتات لتعطي منظرا جماليا لهذا الطريق الدولي، او على الأقل زيارته (كل سنة مرة) وتنظيفها من القمامة والأوساخ التي تتجمع.

• لكن الجزيرة التي تتحدث عنها تؤدي للشارع خدمة ايام الشتاء، بحيث ان مياه الأمطار تسيل من الشارع وتجري فيها وحينئذ يصبح الشارع نظيفا.

— يا عزيزي هذا ليس مبررا، نحن نبحث عن الأفضل، الأحدث والأجمل، ولا اظن ان الجزيرة بوضعها الحالي تؤدي الغرض المطلوب بل انها تعطي نتيجة سلبية.

• يا اخي ما اشطرك بالتنظير، هل لديك شيء آخر؟

— اي نعم، بذمتكم مش عيب يشاهد الزائر الشاحنات والثلاجات تقف على يمين الشارع كأنه استراحة (طبيخ ونفيخ) ويمكن بعد شوي (غسيل وحمام)، هذا منظر مؤذي، يا ريت تعالجوه بوجود دورية تمنع الوقوف على يمين الشارع لتلك السيارات.

• يعني ما بدك الناس ترتاح، ولا توكل ولا تشرب علشان ترضى؟

— ما قلنا هيك، اما من الممكن ان يختاروا منطقة بعيدة عن عيون زوّار البلد، وهناك يديروا روسهم مشقلب.

• ممكن اعرف مين حضرتك؟

— احنا جريدة شيحان.

• طيّب احنا زعلانين عليكم، ومنك لله.

وراكم والزمن طويل

٦٩٣: هـ.ل.هـ العمر ٢٣ عاما، مثقف، خفيف الظل، حاصل على دبلوم كلية، يرغب بالتفاهم مع فتاة متوسطة الجمال، الحالة المادية جيدة جدا، فارق السن ليس مهما. العنوان لدى خدمات.

٦٩٤: Aوعد، العمر ٢٤ عاما، حنطي اللون، طوله ١٧٠ سم، ثقافته الثانوية العامة، يعمل في سلاح الجو الملكي في الطيران، براتب مائة وعشرة دنانير، يملك بيتا خاصا جاهزا، يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزد عمرها على ٢١ عاما مثقفة ذات جمال مقبول ترتدي اللباس الشرعي. العنوان لدى خدمات.

٦٩٥: ت.م.ع، رجل عمره ٦٠ عاما قوي البنية، كله شباب، جامعي ثقافته ممتازة، حالته المادية جيدة جدا يملك بيتا تتوفر فيه كافة متطلبات سيدة البيت، من مواد كمالية ويملك سيارة خصوصي يريد زوجة من ٣٠ـــ٤٠ سنة ولا يهمه سنها لو كانت اصغر او كانت انسة، مطلقة، عربية، اجنبية، ويفضل ان تكون متعلمة وتكون مرحة تحب الضيوف والمرح، العنوان لدى خدمات.

٦٩٦: ب.ع.م، موظف براتب مائة وعشرين دينارا العمر ٢٥ سنة الطول ١٧٠ سم الثقافة ثالث ثانوي يرغب بالتفاهم مع الرقم ٦٨٣ او الرقم ٦٨٥. العنوان لدى خدمات.

٦٩٧: ن.ع.ع.ع، العمر ٢٥ عاما، يحمل شهادة جامعية، الحالة المادية جيدة، طوله ١٧٦ سم وزنه ٥ كغم يرغب بالتفاهم مع اي فتاة مثقفة جميلة تتفهم وتحترم الحياة الزوجية لايزد عمرها عن ٢٤ عاما. العنوان لدى خدمات.

٦٩٨: ن.ب، فتاة عمرها ٢٤ عاما انهت الثانوية العامة تقدس الحياة الزوجية ترغب بالتفاهم مع شاب عربي مسلم عمره ٣٠ سنة مثقف وهي مستعدة للعيش معه في اي مكان. العنوان لدى خدمات.

٦٩٩: ع.ع.ع، شاب عمره ٢٦ سنة سائق باص عمومي، يرغب بالتفاهم مع فتاة بين ٢٥ـــ٣٠ سنة على قدر من الجمال تلبس اللباس الشرعي متدينة من عائلة محافظة، تقدس الحياة الزوجية، راتبه مائتين دينارا شهريا. العنـــوان لدى خدمات.

أصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم: ....
العمر: ....
الهواية: ....
العنوان: ....

الاسم: عماد خضر الظاهر
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: مراسلة الجنس الاخر.
العنوان: عمان، ص.ب: ١٨٠١

الاسم: سالم سويلم العطوب
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة، المطالعة
العنوان: السعودية ـــ تبوك

الاسم: سالم عبد العزيز حسن
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المطالعة، المراسلة
العنـــوان: الريـــاض ص.ب: ٥٧٩٩٧ الرقم البريـــدي: ١١٥٨٤

الاسم: علي الحميدي بن صلال
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة، كرة القدم
العنوان: سوريا، حلب، دير حافر الثانوية

في خالص الحب

العطاء والقسوة..!!

•• صعب.. صعب احيانا الى درجة الاستحالة.. العطاء في زمن القسوة.. ان تعطي مشاعرك خالصة نقية صادقة فلا تقابل الا بالجحود.. وسوء الفهم.. والنكران.. واحيانا العدوان..

صعب ان تدرك.. والأسى يجمد مشاعرك.. انك لا تستطيع ان تعطي الحب لأن من حولك لا يثقون اساسا في وجود الحب.. ولأن الحب.. تمازج المشاعر.. تآلف القلوب.. التفاهم بلغة خاصة غير كل اللغات المعروفة.. الغاء الحدود بين الكيانات، وامتزاجها في وحـــدة متجانسة.. العلاقة التي تتضمن كل هذه الصفات اصبحت في نظر الكثيرين.. صعبة.. وغير واقعية.. ومستحيلة..

صعب جدا.. الحب في زمن الـــقسوة.. لكنـــه ضروري.. ضروري تماما.. لأنه الزمن الوحيد الذي يؤكد انسانيتك.. ولأنه بدون هذه القابلية للتواجد مع الاخرين وبهم.. تتحول كل مسيرة الحياة الى كابوس سخيف بلا هدف ولا معنى..

لذلك اقول لك.. ولنفسي ايضا.. لا تجزع اذا قوبلت مشاعرك المخلصة بعدم الفهم.. ولا تيأس اذا احسست بان ما تعطيه من وجدانك يسقط في بئر عميق من التبلد والجفاف والنسيان.. ولا تسارع الى اتهام الاخرين.. بل اتهم الزمن والأيام.. اتهم الظروف الصعبة.. والصراعات اليومية القاسية.. والمطاردة اللاهثة للحظات قليلة من الأمن والاستقرار والأمان.. لاتتهم احدا بأنه لايفهم مشاعرك.. لأنه بالتأكيد يفهم.. لكن المشكلة انه لا يستطيع ان يستجيب.. ولا يجد الوقت ولا الشجاعة الكافية للاستجابة.. وانه برغم الحرية الظاهرية التي يتمتع بها امامك إلا أنه يعاني من عشرات القيود والضغوط والمخاوف..

لذلك انصحك.. وارجو ان تتقبل نصيحتي.. بان تعطي افضل ما عندك.. وان تواصل العطاء.. وان لا تهتم كثيرا اذا ما وجدت ان رد الفعل لا يتناسب مع الفعل.. لايجب ان تسمح للأيام والظروف بان تحولك الى كائن جامد بلا مشاعر.. لاتسمح للزمن بان يقتل فيك البراءة، والتلقائية، والرغبة في التغيير الى ما هو افضل.. والقدرة على النظر الى الاخرين بعيون متفهلة متعاطفة.. ولا تسمح للمواقف المبتذلة التي تحاصرك احيانا بان تحولك الى كائن آلي.. اليكتروني النبضات.. فاقد الاحساس..

قاوم فعل الزمن.. دافع عن انسانيتك.. قاتل باستماتة من اجل تميزك.. فلا معنى للحياة بدون القدرة على الحب.. ولا قيمة للوجود بلا مشاعر دافئة.. صادقة..!!.

قال لهـــا..

•• مع ما حدث ويحدث في منطقتنا كل صباح.. وبعد المفاجآت غير المتوقعة.. وافتقاد الثوابت والمقاييس.. تزداد الحاجة ـــ يا صغيرتي ـــ الى ارتباطنا.. ولا تعود علاقتنا مجرد واحة نلجأ الى ظلها لتجنب لسعات الشمس.. بل تتحول الى نطاق أمن نفسي نعبر اليه كلما استطعنا.. بحثا عن الثقة والثبات والاستقرار واذا كان شعراء الأمس قد تحدثوا عن العيون والرموش، والشعر الأسود، كالليل، على انها الأمل والمأوى والحلم.. فان رجال اليوم من غير الشعراء يزدادون ادراكا لضرورة الارتباطات الحميمة المتفاهمة في مواجهة الأعاصير والزوابع ورياح العنف الساخنة التي تستهين بكل ماهو انساني.

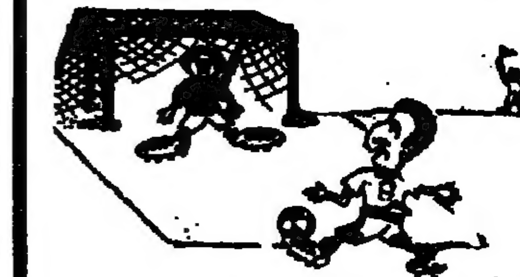
•• احترمك اكثر.. لأنك مستقيمة الروح.. تعرفين ما تريدين.. وتتجنبين المراوغة.. ولا تتشدقين بالألفاظ الكبيرة لتغطية المواقف الصغيرة..!!

طلعت شناعة



الرياضة والشباب





ضربة جزاء..

زيارات الوزير!

•• وزيرنا «الشاب» المهندس هشام الشراري عرف وجع رياضتنا جيدا!! ووزيرنا (الديمو).. لاتتوقف زياراته للمناطق النائية في بلدنا!.. وزيرنا (الكريم).. منح ما استطاع من قدرة وزارة الشباب على دعم الأندية الرياضية!!

مجرد رؤوس اقلام نسوقها في عجالتنا هذه لجولات الوزير (شبه الأسبوعية) لمحافظات وألوية وقرى المملكة، فأخذ (على قدر ما رأى) حزمة من هموم شبابنا الرياضي.. وحاول ان يتحدث مع هذا المواطن «المهموم» وذاك «الجاهز للفضفضة عن صدره»، فخرج المهندس الشراري بالطباع صريح وواضح ألا وهو: انعدام الرياضة في القرى والمدن النائية».

والمقصود بالانعدام هنا هو غياب ادارات الدية جادة في المدن النائية والقرى المعزولة عن القلب (العاصمة).

ويبدو ان وجع رياضة قرانا ومدننا التي لا نعرفها الا من خلال (الذكر) او (الحواديت) قد انكشف وبان مع اول (خبطة) يقوم بها مسؤول عن اكبر قاعدة شبابية!.. وهذه (الخبطة) ليست بخبطة صحافية.. بل بخبطة واقعية وملموسة وحية ووجها لوجه مع المواطن المهموم؟.

او بالأحرى «زيارات الوزير» لها من الأهمية الجادة التي نقدرها، ولكن، قد يسد الوزير بزيارته لقرية ما حاجة ما، ولكنه لن يتمكن سدها (على طول) بدون متابعة مستمرة من افراد اخرين في الوزارة والمؤسسة والاتحادات الرياضية!

نقول: فرحنا كبير بزيارات الوزير، ولكن خوفنا اكبر!.. ونرجو ان يزول هذا الخوف عندما نتلقى نبأ عاجلا وسريعا بخصوص افراز (لجنة متابعة) لحاجات اندية قرانا ومدننا النائية على الدوام.

• خضر عبد فشحو•

قضية على بساط البحث

لماذا يخافون من اعلان الاحتراف الكروي؟!



•• كل ما نعرفه ان لدينا احترافا كرويا! وان لدينا «دفعا وقبضا» كل اخر شهر! وكذلك مكافآت مالية وعينية بين الفترة والاخرى!

كل أمور ومضامين الاحتراف مكشوفة، ولكننا نخفي ذلك.. وكأن الأمر محرم علينا!.. نتستر بغطاء المكافآت، ولكن الحقيقة تقول اننا ندفع مقابل أجرا.. ونتستر بغطاء تخفيف الأعباء المالية عن لاعب من اللاعبين، ولكن الحقيقة تقول انه يأخذ مستحقاته!!

كثيرون هم من يخافون البوح بقضية الاحتراف!.. فهذا اللون من كسب العيش لا يعجبهم، بحجة ان الميثاق الاولمبي يشير الى منع الاحتراف من الاستشراء في الرياضة بشكل عام!

وكثيرون هم من يظهرون بلون المتشددين تجاه منع الاحتراف على صعيد كرة القدم بالذات، وهم في الحقيقة (غاطسون) في فواتير الحسابات كل اخر شهر!

لماذا نخاف من اعلان الاحتراف في بلدنا؟! فالأمور مكشوفة (وعلى عينك يا تاجر) ولكن ما من أحد قال: نحن ندفع كذا، ونقبض كذا؟!

رؤساء أنديتنا يقولون: نحن ندفع للاعبين بدل مواصلات فقط لا يعني اننا نحترف الكرة!.. وهل بدل المواصلات (يا عقلاء).. تضمن شراء سيارة للاعب (اخر موديل) في ستة شهورا.. ثم ان الدفع للاعبين يتم بشروط. هاك حسابك ولا تتفوه بكلمة لأحد!!

اذا كان الاحتراف مشكلة يخاف البعض من الحساب عليها، فباعتقادنا ان مشكلة المشاكل هي عندما يلتحق احد الأندية بديون لا حصر لها لحساب اللاعبين!.

ثم، هذه الاعلانات التي «يتشرف» لاعبو بعض فرقنا المحلية بوضعها على صدورهم، أليست لونا من ألوان الاحتراف!

والدورات والبطولات (الفرعية) التي تنظمها بهدف الربح.. أليست لونا من ألوان الاحتراف!

وزيادة ما يسمونه بقيمة المكافأة المدفوعة للاعبين، اليست كذلك احترافا.

ودعم اللاعبين في نواحي اجتماعية كثيرة كالخطبة، والزواج ورفع اجره عند انجابه طفلا وغيرها من الأمور، اليس هذا لونا من الوان الاحتراف!

من هنا نجد، ان الأمور مكشوفة ووزارة الشباب ومؤسسة رعاية الشباب على علم بالقصص المثيرة حول قضية الاحتراف منذ سنين!! الا ان الوزارة او المؤسسة لم تخط ـــ حتى الان ـــ اي خطوة لاعادة «شرقية» الميثاق الأولمبي، هذا اذا كنا نمشي وفق بنود الميثاق!!

وحتى يعرف (قراء هذه السطور) الى اي اتجاه نحابي، مع الاحتراف او ضده، نقول: من الصعب جدا ان تدعو لاعبا للتدريب وحضور المباريات والسفر للخارج وان «يقطع رزقه» في احيان كثيرة دون ان يكون هناك تعويضا على جهده!

ومن الصعب جدا، ان نضع الميثاق الاولمبي في «الجيبة» ونركب موجة الخوف من بنوده الساخنة!

ولهذا، فنحن على طرفي نقيض، ولكن كلمة الفصل تشير الى امرين:

• اذا اردنا التطور والتقدم (مثل بقية الخلق).. علينا اعلان الاحتراف، رغم أننا محترفون!

• الفصل بين الوضع «الأولمبي» ووضع الاحتراف بتقسيم المنتخب الى منتخبين: أولمبي ومحترف، وبذلك نتفادى حرج منظمي الدورات الأولمبية في حالة مشاركتنا بأية دورة أولمبية على صعيد كرة القدم أو غير كرة القدم!!

وبعد:

نتساءل ـــ بصراحة ـــ لماذا انتم خائفون من اعلان الاحتراف؟!.. هل من اجابة؟! نتمنى ان نسمعها في القريب العاجل.

الى رئيسة نادي المرأة مع التحية!

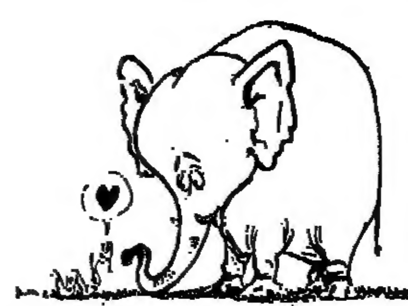
•• عذرا يا رئيسة نادي المرأة الرياضي، فقد جاءت فكرتكم الأولى نحو البدء بمشوار الالف ميل «صرعة» وليست «خطوة»!

فليس معقولا ان تبدأوا مشواركم الرياضي بجلب فرق نسوية بكرة القدم ليستعرضون عندنا!.. وليس معقولا ان يكون هدفكم من وراء هذا الاستعراض على ستاد عمان الدولي حث فتياتنا «المسكينات»، على لعب كرة القدم!

اذا كنا يا «ستات الرياضة» نخجل ان نذكر لغريب عن مستويات فرق ومنتخبات الالعاب الاخرى النسوية وكذلك الرجالية!

واذا كنا يا «ستات الرياضة» نتوسم في رؤية فتاة تلعب الجمباز او السلة او الطاولة او اليد اوغيرها من الألعاب غير كرة القدم، فكيف تريدون حث فتياتنا على لعب الكرة!

نحن نعلم بأن الربح سيكون جيدا في مباراتي القارصة، ونعلم ايضا بان صندوق ناديكم سيتدفأ قليلا، ولكن باسلوب غير منطقي.



حكام الخطوط!

• لاندري سبب غضب او «زعل» حكم الخط عندما تنتقده في خطأ ارتكبه في عدم رفع الراية.. رغم ان حالات التسلل أمامه (على قفا من يشيل)!

نتعجب ونندهش لشموخ بعض حكام الخطوط وهم على خطأ! ونتعجب من تصرف نزق لبعض حكام الخطوط عندما يخافون او يهابون مغبة عصبية اللاعبين عليهم اذا رفع هذا البعض الراية معترضا على كلمة قاسية تلقاها من احد اللاعبين ليأخذ حكم الساحة قرارا بحق اللاعب المخطيء.

اننا نتمنى ان تقوم لجنة الحكام المركزية للألعاب التي يوجد فيها «حكام خطوط» بزيادة ادراك الشامخين على اللاشيء!



الرياضة والشباب



كلمات مبعثرة

•• ان تكون او لا تكون.. فهذا ليس ذنبنا!

.. ان يحترق كبدك من (الغيظ)، فنارك هي السبب!

.. ان تقول الحق ولو على نفسك فهذا ممنوع بالنسبة لك!! اما ان تقول (اي كلام) على الاخرين فهذا مسموح!

ان تقع في حفرة طولها ٥ سم، فهذا لا يعنينا، او ان تغرق في شبر ماء فهذا لا يعنينا ايضا، ولكن ان توقع الاخرين في شركك فهذا يعنينا!

ان تتكلم في أمور لست اهلا لها، فهذا محال، او ان «تتبهدل» في صغائر الأمور فهذا كاف لتحطيمك!

ان تكون في هيئتك الرياضية مثل (السمسمة) فهذا يعني سقوطك من العين مبكرا، او ان تكون مثل (حبة القضامة) يلتهمها الصغير قبل الكبير.. فهذه فرصة للنيل منك!!

ان تهزأ من نفسك.. فهذا شأنك، اما ان تهزأ بالاخرين.. فهذا مرفوض!

ان تقول «انا وبس» فهذه انانية، او ان تقول: هذا الموقع لي الى أبد الآبدين.. فهذا مستحيل..!!

ان نودعك بكلمتين تمسحان عنك بعض غبار معركة فشلت الخوض فيها.. فهذا بعض واجبنا، لأن الرياضة تسامح رغم كل الظروف!!!

الى متى..؟

•• ان تهتف لناديك بانضباط فهذا مقبول! وان تهتف لناد اخر باحترام ومودة فهذا مقبول ايضا! ولكن ان تهتف على ناد اخر بكلمات جارحة، لا تنم عن ثقافة او وعي او حتى ادراك فهذا معناه ان وجودك من عدمه لا يساوي شيئا بالنسبة لنا!

لقد آلمنا ان نسمع من فئة يعتبر فريقها قمة في التضحية والولاء ان تهتف لأفضل واحسن مدرب كروي عندنا الا هو مظهر السعيد بعبارة: «ضب العدة يا مظهر»!

آلمنا ان تكون هذه الكلمات الجارحة من جمهور تعودنا منه احتفاظه بما يسمى توازن الاخلاق والتصرف! وليس مظهر فحسب! بل كذلك محمد جرار، عندما هتف له الجمهور في نهائي بطولة كاس الكرة الطائرة: «ضب العدة يا جرار»!.

فهل تحاسب هذه الفئة او الفئات؟!! نتمنى ذلك.

بطولات.. وسوء تنظيم!

•• نعتقد بأن بعض البطولات لها «انف» مثل الـ «بني آدم» فعلى سبيل المثال: جاءتنا بطولة ابطال الدوري لكرة القدم منذ مطلع الصيف وحشرت انفها وسط معمعة بطولة الدرع، تلتها بطولة الدوري، وها قد تقرر مؤخرا تأجيلها الى ما بعد الانتهاء من مرحلة الاياب للدوري الممتاز!

سوء التنظيم وحشر البطولات «عنوة» و«بالملكة»، هو وراء تأجيل هاه البطولة التي تسقط اوراقها شيئا فشيئا مع كل تأجيل.

من هنا نطالب: اما بالغاء البطولة او وضعها في «المفكرة» للموسم القادم بدلا من التأجيل بين الفترة والاخرى.

وداعا.. فاعوري!



•• في نظرنا.. نيويورك ليست افضل من عمان، ولكن للظروف احكام!

وفي نظرنا ايضا.. «البهضة والرغيف» يكفيان ولكن «الهامبرغر» ذو رائحة عطرة.. ورخيصة! ولأن ظروف متعب الفاعوري (افضل واحسن عداء في الاردن) لم تساعده على ملء قدميه بكل راحة، ولأن الدراسة ـــ مهما كانت مغرية هنا ـــ فانها مفضلة هناك اكثر، ولا ندري السبب، فقد اثر الفاعوري على الرحيل!

عموما، هجرنا الفاعوري الى نيويورك، وترك فراغا واضحا في قوة وصلابة المنتخب الوطني لألعاب القوى..! وهذه الهجرة لم تكن (لا على البال او على الخاطر). بل جاءت مفاجئة.

وباعتقادنا المتواضع انه لو تم (اغراء) الفاعوري باستلام (دفة التدريب) بدلا من (عداء) بعد ان قال البعض عنه بان ارقامه لن تتحطم بعد الان فالهجرة الى (بلاد بره) قد تتغير في (مخ) الفاعوري الذي يفهم الأمور (وهي طائرة!).

الا ان الفاعوري اصر على الهجرة طلبا للعمل والدراسة، ولم يجد ذلك الاغراء ليبقيه هنا.. او ذلك الدعم المطلوب تجاه بطل له وزنه ومركزه وثقله في العاب القوى.

هاجرنا الفاعوري ولكنه اكد للجميع قبيل الرحيل بـ ١٢ ساعة بأنه الأبرز والأفضل في بلدنا بألعاب القوى اثر فوزه بسباق مؤسسة بيتنا البالغة مسافته (١٠) كم بزمن يقدر بـ ٣٢ دقيقة.

نقطة وحرف!

•• قال: ربما يأتي اليوم الذي نجد فيه النسر وقد عاد «نسرا» والصقر.. «صقرا»، ولكن ان يتراجع (المتسلق) في الوسط الرياضي.. الى اصله الاعتيادي) فهذا من سابع المستحيلات!

□ □ □

•• نشعر احيانا بالقرف.. من جراء هتافات ليس لها معنى او مضمون اللهم سوى اثارة البلبلة والفرجة بالطبع ـــ هنا ـــ مكفولة ببلاش!

□ □ □

•• قد تمسك كنجم كروي بارز (موس كباس) لعضو ادارة ناديك، ولكن.. هل سألت نفسك ذات يوم.. بأن فعلتك هذه تعني الصعود الى الهاوية!

□ □ □

•• اذا كانت كل الكلمات خارجة من القلب، فمن اين يا ترى تخرج كلمات حقد صاحبنا الأسود؟!

... سؤال بحاجة الى جواب مقنع؟!.

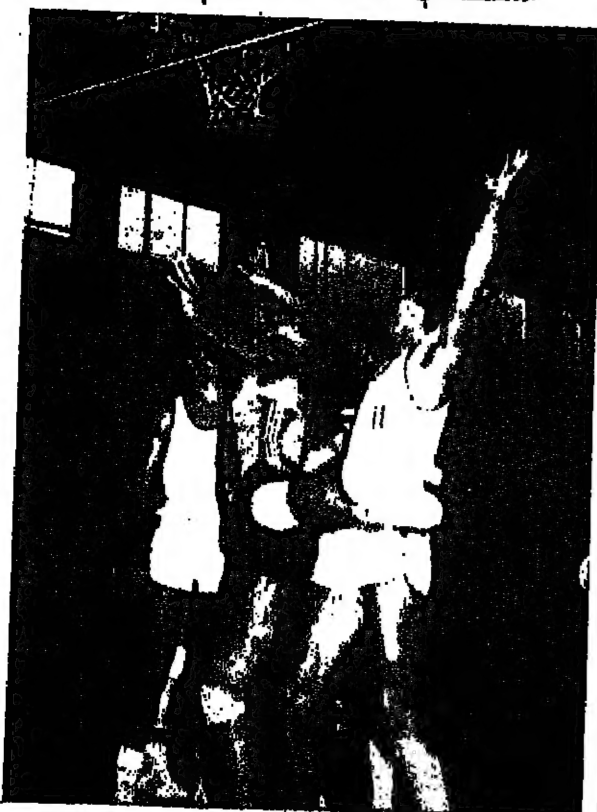
□ □ □

•• يهلل لبطولات بعض الاتحادات المقامة حاليا، ونحن لا نعرف ان هذا «التهليل» كان الأجدر به ان يكون نقدا لاذعا والسبب معروف الا وهو: ان هذه البطولات غير صالحة للاستهلاك... الصد: تأخر موعد اقامتها تسعة اشهر!!.. «وعد يللي بتصرف تعد»!!

□ □ □

•• ان تعترف كحكم عاقل وراشد بانك تخاف من ادارة المباريات الحساسة، فهذا ليس بجبن، ولكن ان تكون حكما، خائفا وتقود مباريات حساسة من اجل حفنة من المال فهذا ليس بجبن ايضا.. بل باهانة لشخصك الكريم من أخطاء واضحة؟!

منتخب السلة.. غائب!



رجال السلة.. اين هم؟!

•• منتخب السلة الذي شرفنا في الدورة العربية وطوق اعناق لاعبينا بالذهب، ووضع نقطة فوق حرف الرياضة في بلدنا، غابت اخباره.. وتوقفت تدريباته!

اين منتخب السلة، واين «رياضيه»؟

هل شاخ نجومنا؟!.. لا نعتقد!

هل هرب مدربنا؟!.. لانعتقد!

هل دمرت صالات التدريب؟!.. لانعتقد ايضا؟!.

اذا، لماذا لم يتدرب منتخب السلة منذ عودته من المغرب؟! ولماذا لا يستمر المنتخب في عطائه وتضحياته، وهو المنتخب الوحيد المطالب بالحفاظ على مستواه ولقبه؟!.

خواطر رياضية

• لو أن ابصارنا شاخصة بصدق وحقيقة نحو ارتفاع مستوى الحركة الرياضية لما سمحنا للبعض بتعكير اجوائها والرهان على مستقبلها.

• قال لي: من المسؤول عن التصرفات الخاطئة لبعض اللاعبين، النادي ام الاتحاد؟ قلت: المرونة والليونة في اتخاذ العقوبات الرادعة.

• عندما يستعمل اللاعب قرار اعتزاله على اساس تهديد للادارة والفريق فالأجدر بتلك الادارة ان تحرره من كشوفاتها بقرار منها لأنه سيصبح عنصرا خاملا لا عاملا في الفريق.

• قال لي: سأظل اقول عن الرياضة في هذا البلد انها عملاقة، ولها مستقبل رغم انني لا اراها الا من خلال المجهر. قلت له: هل العيب في نظرك ام في مجهرك، ام هذه هي الحقيقة.

• قال لي: ان مسافة الف ميل تبدأ بخطوة واحدة.

وهنا سألت نفسي ايـن هي الاتحادات الرياضية في بلادنا التي وضعت اقدامها على قارعة خطوة الالف ميل لتبدأ المسير؟ من خلال كافة البطولات التي اشتركت فيها الاتحادات الرياضية بين ان اتحاد كرة السلة هو الوحيد الذي بدأ بخطو مسافة الالف ميل هذه.

ترى اين يكمن السر في نجاح ذلك الاتحاد هل في الادارة ام في المدرب ام في اللاعبين؟ ان تضافر جهود الجميع وحشد طاقاتهم لتحقيق ما يصبون اليه هو السر في تقدمهم على الساحة الرياضية لهنيئا للاردن بهذا الاتحاد الذي يحوي رجالا يعملون بصمت وصدق نابع من القلب وهذا ما تبين لنا جميعا عندما وطأت اقدامهم ثرى هذا البلد حاملين الميدالية الذهبية من الدورة العربية التي اختتمت مؤخرا بالمغرب والتي عجزت الاتحادات الاردنية المشاركة في هذه البطولة عن الاقتراب من تلك الميدالية او احراز مراكز متقدمة وكأنها محرمة على هذه الاتحادات عليها باستثناء اتحاد كرة السلة التي نتمنى للجميع ان تحذو حذوه في العطاء الصادق والعمل الجاد.

ابراهيم سليمان السعطري

أدب وثقافة

قلم

دائرة العذاب

ما ان تتسع دائرة الاحساس، ورقة الشعور، والوعي الاجتماعي والثقافي لدى الكاتب وقد لازمته ملكة الابداع قهرا لا يمكن له ان يردها، او ان يردعها، وهي تطارده ليل نهار تقض مضجعه حتى يستسلم لهذا العذاب اللذيذ.

مختلسا من الأيام لحظات قليلة يختلي بنفسه ليلتهم العلوم والمعارف من بطون الكتب ليشبع جوعه الأزلي للمعرفة والثقافة العامة دافنا نفسه بين الأوراق ينزف دماء قلبه، يحاول رسم الصور الجمالية للحياة، او اعطاء لوحة معبرة لما يدور حوله بعد ان يرسمها بالكلمات.

وكثيرا ما يتجاهل عذابات نفسه فيمر بها مرور الكرام، وقد طغت على ذهنه المتوقد فكرة معينة، لابد ان يظهرها للوجود لكي ترى النور.. متناسيا متاعبه وعذاباته التي لو حاولنا حصرها لأعيانا الحصر فهو كحبة القمح لايكون صالحا للأكل قبل ان تصفعه شمس التجربة اللاهبة.. ليذوب مسحوقا بين اضراس الوراقين والتجار بتهم وجشعهم القاتل.. واصحاب المكتبات الذين لا يهمهم في الوجود سوى رنين المادة،وبعدها فليذهب الأدب والأدباء الى الجحيم.

و لعمري ان ما يجنيه الوراق ماديا او المكتبي من خلال بيع الكتب والاتجار بها لا يحلم به الأدباء ولا يدور في خلدهم ولو شط بهم خيال الشعر، وان اطرف ما يحدث من ضمن المعاناة التي يلقاها البعض من الأدباء وحتى المهتمين بالأدب وارباب المطالعة الذين يسيرون في دروب الولع بالمعرفة ويمارسون الخطوات الأولى نحو الابداع ما حدث للأمير فاتك؟ وهو احد أمراء مصر في القرن الخامس الهجري، فقد كانت لديه مكتبه ضخمة يقضي فيها الكثير من أوقات فراغه، وكان مولعا بالمطالعة، وقد كانت له زوجة كبيرة القدر من ارباب الدولة، وقد غاظها منه اهتمامه الكبير بالكتب، وممارسته لحرفة (الجوع) الأدب كما يحلو للبعض ان يصفها، فلما توفي.. نهضت هي وجواريها واخذت تبكيه وتندبه وتقذف هي وجواريها بالكتب اثناء هذا الحزن العجيب في بركة ماء كبيرة في باحة البيت. فانتقمت من الكتب شر انتقام.. وقد كانت زوجة الامام الزهري تقول: (والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر!).

وكم يعاني الأدباء وأرباب الفكر من جراء الجهل والتخبط الذي يحيط بهم، وهم على ما هم عليه يحملون لواء العطاء والحب.. بصبر وجلد عظيمين.. فان الكلمة أمانة هكذا تقول الحقيقة ولولا هؤلاء المعذبون ما عرفت الانسانية كيف تكون معاني الفرح والسعادة.. وعلى الحب كل الحب والخير نلتقي..

فيصل محمد عوكل

حوار الكلمات المحاصرة

ـــ هي: ليتني استطيع ان ابكي.. فلربما شعرت بالارتياح مما اعاني، فان الصمت يشعرني بالاختناق..

* هو: لم تلوذين بالصمت اذن؟ حاولي ان تتكلمي.. بوحي بما في صدرك لأحب الناس اليك!

ـــ هي: ليته يدرك ماذا يقول صمتي فيريحني من عذاب الاعتراف: ويحفظ كبريائي. حينها سوف احبه اكثر واكثر..

* هو: سيدتي.. فلتعذريه فلربما كان الذي به اكثر مما بك.. ولكنه يتدثر بالصمت ليخفي مشاعره ولهفته القاتلة.. وهذا يجمعكما ويفنيكما عن البوح.

جولة في ديوان

معظمنا يعرف الشاعر الدكتور عبدالله عبدالرزاق ويسمع عنه، ان لم يكن سوادنا و ذلك من خلال مؤلفاته التي تعدت حاجز المهنة المفضلة الى نفسه وهي الطب، ووصلت به الى تطرقه لدرب من دروب الأدب، ان لم يكن رأسه وهو الشعر، هذا بجانب التاجه في اصول الطب ذي النظرة المتعمقة والبصيرة النافذة حين يربط بين الطب والاسلام بالصلة الوثيقة.

وما نحن بصدده هو احد ثمار هذا الدرب، وبالتحديد من هذا اللون الذي اضفى عليه طابع الروحانية، والمناجاة، والسمو بالنفس، والترفع بها.

واحيانا نجد البعض يطلقون عليه «شعر الصوفية» والبعض الاخر يسمونه «نظم المنابر» وما الى ذلك من مسميات. فتعالوا معنا لنجول على اليابس، ونسبح في الماء بين فينة واخرى مع هذا الرافد الشعري الذي ــ نبع من نبع شاعرنا الأدبي ــ اذ نجده منهلا يعطي لأكثر من رافد من غزير فكره ومن وفير اشعاره:

الديوان اسماه الشاعر ـ ديوان (مناجاة)، ويقع في اربعين صفحة من القطع الصغير، ويحتوي هذا الديوان على ثمانية عشر موضوعا، غير منفصلة في ترتيبها، بمعنى اننا نجد اسمين لموضوعين في صفحة واحدة، فضلا عن تقسيم الموضوع الواحد الى موضوعات صغيرة مترابطة، وتدور في فلك نفس الموضوع، كالاعجاز العلمي في القرآن، على سبيل المثال.

واذا ما تعرضنا الى موضوعات الديوان بشيء من الاسهاب، فاننا نرى ان الشاعر قد ابتدأ ديوانه بموضوع «الحمد» وتلاه متعاقبا «بالتسبيح» و «التقوى»، اعتقد ان ثلاثتهم يدورون حول فكرة واحدة، وهي الشكر والثناء لله، واعتقد انه لا داعي لمثل هذا التقسيم حيث يقول:

الحمدلله الرحيم الباري … رب الأنام ومدرك الأبصار
سبحه آناء النهار وفي الضحى … دوما وفي الأدبار والأبكار
يا ايها الناس اتقوا رب الورى … وحذار من غضب الاله حذار

ثم ينتقل الشاعر الى موضوع (القول الطيب) الذي نفذ من بين ابياته الحكمة، والارشاد، والتوجيه الى الصواب، والحث على عمل الخير حيث يقول:

ان الذي يبغي الخلود بما كمن … قد رام ماء من سراب صحارى

وبعدها يأخذنا الشاعر ليظهر لنا آيات ليلة القدر النورانية، وفضائلها الشاملة المتميزة حيث يقول:

في ليلة القدر التي بركاتها … عمّت على كل الورى الأبرار

وينتقل الشاعر الى موضوع «الاعجاز العلمي في القرآن» والذي يخرج من تحت عباءته ثلاثون موضوعا فرعيا يقرعون ابواب الاعجاز العلمي في القرآن جميعها بمطارق الحقائق الواقعة لدحض كل المزاعم الباطلة، والأوهام الهشة.

واذا ما امطنا اللثام عن هوية تلك البلاسم لوجدناها تقف على اول طريق الاعجاز، متدرجة بعد ذلك بآيات الاعجاز بدءه من (النشأة الأولى)، و(خلق الانسان من نطفة امشاج) وتكوينه عظما وكسوه لحما، وحمايته بالأغشية الثلاث، والقدرة الفائقة للمني على تمييز نوع الجنين حيث يقول:

ان خلقنا من تراب قالها … مما يؤيد آية الجبار
من قال من ماء خلقنا دافق … ما بين صلب والترائب جار
فالعظم ينشز في الجنين وبعده … تنمو اللحوم كما اراد الباري
والكيس قيل ثلاث اغشية له … ورأوه بالمشرح والمجهار
ان المنيّ يحدد الأجناس لا … شان لذا البويضة مخفار

وعظمة الرحم جعل الجنين يعيش في استقرار، وأمان، ووصفه بالقرار المكين، ثم مباشرة الأعضاء الحسية لوظائفها وكيف ان السمع سبق البصر وارتباطهما بالعقل ومدى تباين البنان عن غيره، حيث يقول:

من قال عن بصماتنا فيها التباين … قبل ان عرفت سوى الستار

مع جعل الجلد حارسا حسيا للجسم، والحث على الوقاية، وانتهاج المنهاج الصحي السليم سواء في الطعام، او الادمان، وتزكية بعض انواع الطعام مثل الرطب الجني، والعسل شفاء، واستعمال السواك لطهرة الفم، وتبيان فضل القرآن الشافي حيث يقول:

والحس بالالام يكمن في الجلود … ان احسرت من نار دار بوار
من عالج الادمان تدريجا بدا … تلقى شفا الخمور والمسكار
فيه مواد تطلق السعرات … والفيتمين ما تحتاج من مقدار
لعن المساوك قال مطهرة بها … مرضاة ربي عالم الأسرار
ان الكتاب به الشفاء ورحمة … تشفى القلوب به من الأوضار

ثم يتطرق الشاعر الى اعجاز القرآن من حيث بيت العنكبوت، وما في السموات والارض، ومدى اعجاز الشمس والسحاب الركامي، وما تحويه ظلمات البحار، والتعرض لكينونة الذرة، ومن ثم يختم موضوعه الاعجازي بالاشارة الى بلاغة القرآن وما بين دفتيه من اعجاز وبيان حيث يقول:

ما كان يعلم اي شخص ما ببيت … العنكبوت سوى العليم الباري
لولا الجبال لمادت الدنيا بنا … غرست كأوتاد وكالمسمار
قد قيل ثابتة ومذ زمن فقط … وجدت تسير لبرجها الجبار
ومن الجبال ينزل الغيث الذي … سيصيب ما يشاء من القطار
من قال اصغر كتلة من ذرة … موجودة قدما سوى الجبار

بعدها يواصل شاعرنا رحلته الروحانية مبينا اثر الهدى والايمان بـ (تقلب الاقدار) والردى، ومدى اثر (الدليل الطبي للبعث) من جديد، وايضاح ماهية الحياة يوم القيامة، وما تحمله للانسان من سابق اعماله، واظن انني خالع ثوب الواقع على ديوان شاعرنا «مناجاة» حين اجد ان المناجاة الحقيقية مزهرة ومثمرة في موضوع (أماه) الزاخر بالمعاني الكاشفة عن وجه الحقيقة العارية دوما.

وتأتي نهاية الديوان طبيعية تدريجية وفق الواقع المحتوم مصورة الجنة والنار بنظرة الشاعر الشعرية، ويلحقهما بالاستغفار حيث يقول:

ان المنا للمؤمن الصبّار … والويل للكفار والفجار
ما اروع الانسان وقت شبابه … الظل دوما نضرة الأعمار
يا منكرون! البعث حق فانظروا … لجسومكن بالعين والأفكار
امي كروحي هل اعيش بدونها … برضائها الفى رضاء الباري
في العدن حور قاصرات الطرف لم … يطمثهن قط فهن للأبرار
بر وغفار رحيم عادل … يمحو الخطا والذنب باستغفار

وما أسمى ان يتم موضوعاته متضرعا، خاشعا الى الله، وهو رافع يديه تجاه السماء بخير الدعاء حيث يقول:

يا رب اسألك التقى معه الهدى … وغنى النفوس نزاهة الأبرار
يا رب لا تحمل عليّ الإصر او … ما لا اطيق من البلا الخيار

وما نحن بمدركي الحقيقة المثلى مهما اجتهدنا واضنانا السعي ولكن ما اردته هو الايضاح، والوقوف على الواقع ما استطعت الى ذلك سبيلا، ولأخلع على الشاعر الدكتور عبدالله عبد الرزاق ثوب الوفاء لربه ولدينه، بعد ان استفاد وأفاد.

وعلى الحب والخير دائما لنا لقاء.

علي داود

همسات

كوني ؟
كما اشتاق، يا منية روحي ان تكوني
انت ...
يا سر سهادي
انت
يا قلب عيوني
فلتكوني
احرقي مني جحودي .. اشعلي في جنوني
واتركيني
لاشتعالات انيني.. ثم موتي في سكوني ...

بريد القراء

• الأخت عبير اسماعيل ، العقبة
ـــ مقالتك «تساؤلات عن قدري» جيدة ولكنها شخصية جدا، لابأس من المحاولة مرة اخرى ولك تحياتنا.

• الأخت ذكريات زيد علي خزاعله، المفرق
ـــ القصيدة التي بعثتي بها جيدة، ونحن في انتظار مساهماتك القادمة، ولك منا اجمل تحية.

• الاخ عماد حامد علي، كلية المجتمع العربي
ـــ الكتابة على وجه واحد من الورقة امر ضروري جدا حتى نتمكن من قراءتها، حاول مرة اخرى واهلا بك.

• الأخ زهير احمد بركات، كفر ابيل
ـــ من «مذكرات صايع» وصلتنا، وهي تحوي الكثير من العبارات التي لا يصح نشرها، شكرا لك واهلا بك صديقا دائما.

• الأخت عائشة صالح إبداح الزرقاء
ـــ قصتك «المفاجئة» طويلة اضافة الى انها تفتقر الى الكثير من مقومات القصة، مطالعاتك المستمرة ستنمي موهبتك في الكتابة، فواظبي عليها، ولك احلى تحية.

• الأخ لافي معـزي مطير، تبـوك، السعودية
ـــ شكرا لك على ثقتك بنا، خاطرتك «همسة قلب» لن نستطيع نشرها لأنها طويلة، فمعذرة واهلا بك.

• الاخت التي لقبت نفسها باسم زهرة الدموع، هيام
ـــ ابعثي لنا كل ما ترينه مناسبا، ونحن بدورنا نختار منه ما يصلح للنشر شرط ان يكون الاسم صريحا وكاملا وليس اسما مستعارا، واهلا بك صديقة.

• الاخ خالد موسى عقيلات، جرش
ـــ قصائدك التي تصلنا حاليا ليست بمستوى قصائدك السابقة، ابعث الينا بما هو جديد وجيد ونحن في انتظار رسائلك، واهلا بك.

• الاخ ماهر حوامده
ـــ اهلا بك في وطنك، وشكرا لك على مشاعرك الرقيقة تجاه الجريدة، ولك احلى تحياتنا.

• الاخ الدكتور محمد انس الحسيني
ـــ مقالك «تجربتي مع التصوف» لم نتمكن من قراءته نهائيا كون الصفحة مصورة والمقال ايضا طويل، لذلك نأمل منك طباعتها على الالة الكاتبة، شكرا لك. ولك منا اجمل التحيات.

ـــ الاخت احلام صادق
قصتك حتى نستفيد من اخطاء غيرنا وصلتنا ونعتذر عن عدم نشرها لان هذه الصفحة لاتحتمل المواضيع الطويلة حاولي مرة اخرى ولك احلى تحياتنا.

ـــ الاخ عبد سمور
حوارك حوار في منتهى الصراحة ممتع ولطيف ولكنه طويل جدا حاول الاختصار في المرات القادمة حتى نتمكن من نشر ما تبعثه الينا.

ـــ الاخت وجدان الرمحي
فعلا كما قلت العمر لا يحسب بالسنين بل بالاحساس واللحظات الجميلة التي نعيشها والحب عطاء دائم والتملك انانية
شكرا لك على كلماتك الرقيقة ولك منا احلى تحية.

ـــ الاخت رنا حمد الله
قصتك حلم وصلتنا لكنها تتخذ طابع السرد اكثر من كونها قصة مشوقة لها احداث مميزة حاولي مرة اخرى بعد كثرة مطالعاتك على بعض القصص القصيرة لكتاب معروفين ولك تحياتنا.

• الأخت كفى الخليل، كلية الكرك
ـــ اهلا بك صديقة جديدة لشيحان، حبذا لو بعثت الينا في المرة القادمة بمواضيع اجتماعية، ولك احلى تحية.

• الأخ حسين هارون هلالات:
ـــ قصيدتك «سلام» وصلتنا، ولكنها تفتقر الى مقومات القصيدة الأدبية، من حيث الوزن والقافية، اطلاعك على عيون الشعر العربي سينمي موهبتك الشعرية بالتأكيد، وشكرا لك.

• الأخ جابر معاصرة:
ـــ قصتك «قصة لم تنته بعد» جيدة ومترابطة لكنها طويلة والصفحة لا تحتمل المواضيع الطويلة فعذرا.

• الاخ احمد بكار، الشونة الشمالية
ـــ مساهمتك «من هنا.. وهناك» طويلة جدا، ننتظر مساهماتك القادمة شرط ان تكون مختصرة.. شكرا لك واهلا بك صديقا جديدا.

• الاخ عوض ابراهيم القرايه، الجامعة الاردنية
ـــ قصيدتك جيدة، وتنبأ بمستقبل ادبي جيد، تابع مطالعاتك وكتابة الشعر فبهذا تصل الى ما تطمح اليه، واهلا بك.

• الاخت أمية ذيب خطاب
ـــ مقالك الذي بعثتيه كان بلا عنوان. اضافة الى ان الرسالة كانت مكتوبة على وجهي الورقة، نأمل منك مستقبلا الكتابة على وجه واحد فقط، على ان يكون الخط واضحا ولك منا اجمل واحلى تحية.

• الاخ احمد عبد الحسان، روضة الأميرة بسمه
ـــ مساهمتك التي ترغب في نشرها في صفحة البادية لا تصلح، فهي خاطرة أدبية، حاول الكتابة الى البادية مرة اخرى بموضوع يناسبها، واهلا بك.

مناقشات القراء حول موضوع المرأة والدموع

جاءتنا العديد من الرسائل التي تناقش موضوع المرأة والدموع الذي نشر في العدد ٥٦ للقارىء عصام فهد، ونحن هنا ننشر ملخصا لبعض رسائل القراء اسهاما منا في فتح باب الحوار والنقاش بين قرائنا الأعزاء:

جاء في رسالة الأخت «ايمان حسن الجالي» ما يلي:

اذا كان الرجل يشعر ان أقوى اسلحة المرأة هي الدموع فانه يكون حتما ضعيف امام المرأة بحكم اعترافه ان الدموع هي التي تثير الرجل وتهز كيانه وتجعله يحقق رغبة المرأة في طلب اي شيء.

الدموع يا اخي هي اطهر شيء في الانسان، ودموع المرأة عندما تنهمر فهي تنهمر لشيء عظيم، الا وهو تلك العاطفة الملتهبة في قلبها ووجدانها، والدموع التي تستعمل كسلاح انما هي دموع كاذبة، فالمرأة بقلبها الكبير وعاطفتها التي لا تقدر تبكي لتعبر عن حزنها وألمها، ورقة احساسها.

أما الأخت فتحية حمد احمد ماضي فقد قالت:

الدموع هي اصدق تعبير تستخدمه المرأة للافصاح عن مشاعرها سواء كانت مشاعر الفرح او الحزن، فالدموع هي احساس داخلي لا تستطيع المرأة التحكم به، وهذا التعبير الصادق يخلص المرأة من الشعور بالتوتر والقلق، فالدموع هي الأقوى وهي التي تقضي على جميع الانفعالات والأحزان، ومن يعتبر الدموع سلاح المرأة مخطيء تماما، فالتي تستعمل الدموع كسلاح هي المرأة الضعيفة المستسلمة، فالدموع وليدة انفعال نفسي وهبها الله للانسان ليخفف عنه اعباء الحياة الصعبة وليطهر المشاعر الانسانية لكي يتجدد الأمل والتفاؤل دائما في نفوسنا.

قسما بحبك

إن يكن قلبك لا يسمعني
فلمن اسكب روحي يا حبيبي؟!

إن يكن قلبك لايعشقني
فلمن اعلن حبي ولهيبي؟!

أقسمت بالحب الصادق
اقسمت بالحب الخارق
اقسمت بالقلب الخافق
إنني سأبقى العمر مخلصا لحبك
مهما قذفتني بنار الفراق

احمد الرواشدة
وادي صقرة

أنا لست معقدا.. معذبتي

أنا لست معقدا كما تظنين
انا لست حاقدا كما تعتقدين
هكذا عشت في الماضي وحيدا
وهكذا انبح بهجتي في سنين
اسألي عني الاطلال والروابي
اسألي عني الجبال ان كنت تجهلين
انا لست معقدا بل من شدة شوقي
اليك وتذكاري والحنين
معذبتي..
أنا لست معقدا..
اسألي عني الريف والحضر
اسألي عني الصخر والحجر
مهجتي اسيرة لديك
هكذا شاء لي ان اكون القدر
فؤادي يميل اليك شوقا
كما العواصف تهز النخيل والشجر
هكذا أنا..
هكذا كنت في الماضي..
وهكذا سأكون في الحاضر..
أنا لست معقدا!؟

شريف عبدالله

العيون السود



من قال اني احبهن
شرّ البلية هنّ هنّ
الكل يطلب ودهن
والحر يصبح عبدهنّ
ما كنت اعرف كيدهنّ
حتى غدوت اسيرهنّ
اني احب عيونهنّ
والسحر في اهدابهنّ
عيناك اهوى سوادهنّ
الله ابدع صنعهنّ

محمد صالحه

حكمة

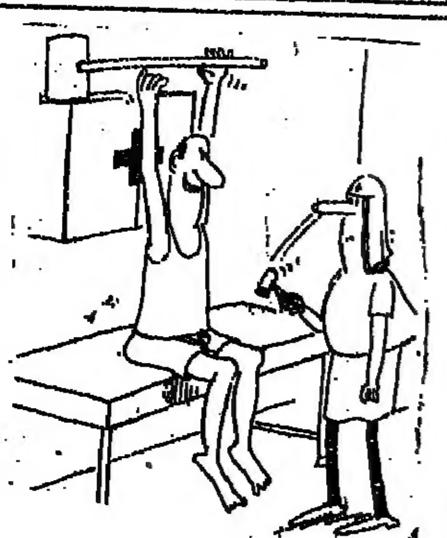
لاصبر لي رد امريء متلون … اذا الريح مالت مال حيث تميل
لما اكثر الاخوان حين تعدهم … ولكنهم في النائبات قليل

اختارها: احمد حياصات

شكوى وحكم

ايها الشاكي ما جئت لنا … بل تركت الباب يرميك القصيد
وتماديت باحلام الهوى … وتقاسمت العذاب من بعيد
ان تركنا الدهر يرمينا الثرى … والثريا تسلب البلك الرصيد
وسلام الحب مد بصدى … يدمع العينين يبعها الوريد
فلتكن بلبل الحي الذي … لحن الصبح وغنى بنشيد
لصبايا البحر قد مالوا هنا … ورمانا المد في وسط مديد
ان صحوت في ظلام ابيض … املء الكأس باحلام السعيد
او صحوت في ضياء مظلم … جادل العقل فيشكيك الشديد
عش سليما هاني البال ولا … ترهق الجهد فتعلك العبيد
ترجوت الدهر ان ينبي الأمد … وتدمر ؛ سهما تلك العنيد

يونس سلمان الطراونه



التعليم العالي والمتوسط

انتخابات النوادي الطلابية في الاردنية

خلال الاسبوع الماضي تم في عمادة شؤون الطلبة بالجامعة الاردنية انتخابات النوادي الطلابية البالغ عددها اثني عشر ناديا، تتناول مختلف نواحي نشاطات ومواهب الطلبة في الجامعة، وقد فاز العديد من اعضاء هذه النوادي بالتزكية بينما جرت هناك انتخابات (ديمقراطية) لكل من النوادي التالية:

النادي الأدبي: بلغ عدد اعضاء الهيئة العامة للنادي ١٢٩٠ طالبا وطالبة، وفاز بالانتخابات بكل من:
ماهر ابو الحمص ـــ رئيسا
وعضوية كل من:
محمد القطناني، مصطفى الشنار، محمد المفتي، جلال ابو شاويش، محمد صوالحه، ومحمود الرجبي.

وبلغ عدد اعضاء الهيئة العامة لأصدقاء الطلبة المعاقين ١٨٠ عضوا، وفاز بالانتخابات كل من:
غالب عربيات ـــ رئيسا
وعضوية كل من: موريس حجازين، وفاء قدورة، فائق السواعير، محمد ربابعة، هبه خليل، وبشار جرار.

وقد بلغ عدد اعضاء الهيئة العامة لنادي هواة الشطرنج ٥٨ عضوا، وفاز بالانتخابات كل من:
اسامة عرفات ـــ رئيسا
وعضوية كل من: عمر عبداللطيف، محمد الصعوب، ناريمان زمنون، حسام الكيلاني، محمد شبيب، ومنال النجداوي.

وكان عدد اعضاء الهيئة العامة لنادي اصدقاء الجمعية الملكية لحماية الطبيعة ٤٠ عضوا فقط، وهذا يرجع لكون هذا النادي ما زال فتيا.
وقد فاز في الانتخابات كل من:

أسماء الشولي ـــ رئيسا
وعضوية كل من: محمد عليوه، سامي الخالدي، باسم الرطروط، ضرغام نبيا، نصفت الخفش، ورائد الجلاد.

غريب جدًا

○ ان نلاحظ الكثير من المشاهد اللاحضارية في صرح علمي حضاري!

○ ان تكون علاقة الطالب بالمدرس علاقة علامة، واذا حاول الطالب مخالفة رأي استاذه ومناقشته فان النهاية ستكون رسوب الطالب حتما!

○ ان تكون اسعار الأطعمة والمشروبات داخل الجامعات والكليات مرتفعة السعر واحيانا اغلى من الأطعمة خارج هذه الجامعات او الكليات.

○ ان تسمع الكثير من الألفاظ النابية والتعليقات الساقطة داخل الصروح العلمية.

○ ان يصر الأستاذ ويجبر الطالب ان يشتري كتابا معينا حتى ولو لم يكن يستفيد منه فعلا لمجرد ان هذا الاستاذ هو مؤلف الكتاب!!.

○ ان يقبل الطلبة بشكل منقطع النظير على الحفلات الموسيقية والفنية، ولا تجد عشرة منهم فقط في ندوة علمية او محاضرة مفتوحة.

اعلان طرح عطاء للمرة الاولى

يعلن مجلس قروي الشهابية ـ الكرك عن طرح عطاء تعبيد شوارع بلدة الشهابية ـ محافظة الكرك خلطة اسفلتية ما كميته (١٥٠٠٠) متر مربع. فعلى المتعهدين المصنفين والراغبين لدخول العطاء مراجعة سكرتير مجلس قروي الشهابية خلال الدوام الرسمي لشراء نسخ العطاء ضمن الشروط التالية

١ ـ سعر النسخة عشرة دنانير غير مستردة
٢ ـ يرفق مع العطاء كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من العطاء
٣ ـ اخر موعد لفتح العطاء تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/١١/٣
٤ ـ اجور الاعلانات على من يرسو عليه العطاء

شعبان الشمايلة
رئيس مجلس قروي الشهابية

«اعلان»

عملا بأحكام البند (أ) من المادة (٢١) من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ يعلن لاطلاع عموم الناخبين في منطقة بلدية عيّ بأن الاشخاص المدرجة اسماءهم أدناه قد رشحوا انفسهم لانتخابات مجلس بلدي عيّ التي ستجري ابتداءا من الساعة السابعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٦ـ١١ـ١٩٨٥ وحتى الساعة الخامسة من مساء نفس اليوم وقررت تحديد اربع مراكز لصناديق الاقتراع موزعة كالتالي:

١ـ مركز الاقتراع الاول في مبنى مدرسة ذكور عيّ الابتدائية للناخبين الذكور والتي تبدأ اسماءهم بالاحرف الهجائية أ. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص. ض. ط. ظ.

٢ـ مركز الاقتراع الثاني في مبنى مدرسة ذكور عيّ الابتدائية للناخبين الذكور والتي تبدأ اسماءهم بالأحرف الهجائية: ع. غ. ف. ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. لا. ي.

٣ـ مركز الاقتراع الثالث في مبنى مدرسة اناث عيّ الثانوية للناخبات والتي تبدأ اسمائهن بالأحرف الهجائية ا. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص. ض. ط. ظ.

٤ـ مركز الاقتراع الرابع في مبنى مدرسة اناث عيّ الثانوية للناخبات والتي تبدأ اسمائهن بالأحرف الهجائيه من: ع. غ. ف. ق. ك. ل. م. ن. هـ. و. ي. راجيا من الاخوة الناخبين والناخبات ضرورة اصطحاب البطاقة الشخصية او دفتر العائلة او جواز السفر لابرازها لرئيس لجنة الاقتراع.

١ـ عبد خليفة سليم الشواوره-
٢ـ طه سالم ضيف الله القفرا
٣ـ حسن عبدالصمد حميده الرواشده
٤ـ خالد عبدالعزيز رشود الرواشده
٥ـ عبدالفتاح سالم مسلم الرواشده
٦ـ عبدالسيد مسلم عبدالغني الختاتنه
٧ـ محمد احمد علي الشواوره
٨ـ يونس مفلح اشتيوي الكساسبه
٩ـ عطا سلامه رشد الكساسبه
١٠ـ عبدالوهاب يوسف زايد المطارنه
١١ـ خالد حسين جبريل الختاتنه
١٢ـ سليمان عبد المعطي مصطفى الرواشده
١٣ـ حسن محميد موسى الرواشده
١٤ـ جميل عقله ناصر الرواشده
١٥ـ عطا الله ابراهيم فلاح القصاونه
١٦ـ احمد عبد الحميد عبدالنبي
١٧ـ عطا علي محمود الرواشده
١٨ـ احمد عبدالهادي حمود الرواشده
١٩ـ حمد علي قاسم البكور
٢٠ـ عطاالله عقله اسماعيل الرواشده
٢١ـ ياسين محمود ذياب الكساسبه.

المتصرف محمد الحباشنه
مساعد محافظ الكرك
رئيس انتخابات منطقة بلدية عيّ

رشفة فنجان

مقهى الالوان — بقلم: شيحو

انا والجيران!!

لفرط عواطفنا وانفعالاتنا لا نجد ترجمة لتلك الاحاسيس والمشاعر الا بالصراخ والصياح، وكلما كان صياحنا يصل الى مسمع الجيران كنا نشعر بالارتياح وترجمة مشاعرنا تكون صادقة وأمينة عندما نجد انفسنا وقد «فشينا خلقنا» في شخص ليس بيننا وبينه اي خلاف في حين نكون قد اختلفنا مع شخص اخر..

ومن الغريب اننا لسبب يتعلق بعدم جدوى المبيدات الحشرية والتفاف الذباب حول «بسطات المرايس» المنتشرة على سقف السيل نقول للذباب «هش» مع انه لا يرد سواء سمع (هش) او (نش) واعرف الكثير من الأزواج يلجأون الى الصراخ والزعيق المستمر دون ان تسمعه زوجاتهم والسر في ذلك ان المرأة على مر العصور لم تستعمل اذنيها الا لتعليق الأقراط والحلقان.. وبسبب الأصوات العالية، والمشاكل الزوجية من السهل ان تسمع احداث المعركة الحامية الوطيس بين جارك وزوجته، وعندما تحاول التدخل لانهاء الخلاف وتهدئة الجو بينهما تصرخ الزوجة في وجهك وهي ممسكة برقبة زوجها المسكين قائلة في «قلة حيا»: جوزي وانا حرة فيه!!

ومن السهل جدا ان تتابع مباراة كرة القدم بين فريقي الوحدات والفيصلي وانت في فراشك دون ان يكون في بيتك جهاز تليفزيون!

فتليفزيون الجيران يسمح لك بمتابعة المباراة ويمكنك الوقوف على احداثها ومتابعة صوت المذيع الرياضي وهو يصف الكرة وكيف صدها حارس المرمى باعجوبة وكيف يصرخ ويقول:

وهلا بتعرف.. اللي صدها حارس المرمى كانت الطابة.. ولا حجر»! وتتطور المباراة ما بين الصارخ والغاضب، والمؤيد والمعارض. . وتنتهي المباراة، ويتاح لك ان تقف على المناقشة الرياضية بين الجيران فربما تكون الزوجة تشجع الفريق الفلاني، والزوج يشجع الفريق العلاني والأولاد كل منهم ينتمي لفريق يختلف عن الاخرين.

وتسنح لك الظروف وانت في الحمام ان تستمتع باخر اغاني «مايكل جاكسون» من «مسجل» احد الجيران وكذلك تستمتع باخر صرعات احمد عدوية، و«هبة فوك وهبة تحت، ياهل الله ياللي فوق.. ما تردو ألى اللي تحت» بينما ابنة الجيران لا تستمع الا لوليد توفيق «وانزل يا جميل في الساحة» ويمكنك متابعة اخر اخبار الباخرة المختطفة، يلي ذلك اغنية: «دورها.. دور.. دور.. واعطيها شحطة» وبعد ذلك وانت في الحمام طبعا، يتاح لك متابعة خطف طائرة، وتظن انه خطف الطائرة الورقية من ابن الجيران، ولكن صوت الزعيق الذي يصل اليك يبين لك ان ابن الجيران اختطف «بسكليت» من ابن الجار الذي يسكن في اخر الشارع.

وما دام الجيران مكفيين وموفين، وجدت نفسي لست في حاجة لشراء جهاز تليفزيون، ومتابعة البرامج المملة والمعادة، وبسبب ظروف عملي لم استطع متابعة برامج التلفزيون فلم اشتر جهازا. فالحق يجب ان يذكر، فان جيراني يساعدونني على قتل الوقت.. وسأروي لكم في هذه الرشفة الفنجانية بصفتي اولا «شيحو» وثانيا كيف كنت اتابع برامج التليفزيون من خلال جهاز تليفزيون جيراني.

بسبب الضجيج والتوتر الذي أصابني من الزعيق بين جاري وزوجته فجاري يعمل في احدى نقاط الجمارك وزوجته لا هم لها سوى متابعة احدث الموضات، وكان يحدث بينهما يوميا شجار، فالزوج نازل (هبش) من الجمرك وزوجته ما مكفيها ولا عاجبها العجب ولا الصيام في رجب، فحملت حالي ورحلت من ذلك البيت وسكنت في بيت هادىء في منطقة اكثر هدوء.

كنت سعيدا بذلك المسكن الهادىء وخصوصا ان في احدى ابوابه ثقبا يتيح لي مشاهدة التليفزيون بسهولة ويسر، ويسمح لي برؤية كل البرامج التليفزيونية بوضوح حتى «الارسال المغبش».

وكنت اندهش احيانا من انهم بعد الثامنة مساء وهو موعد نشرة الأخبار والنشرة الجوية ونشرة الخطف لا يستمعون الى النشرة الاخبارية بل كانوا يشغلون جهاز الفيديو على فيلم شبيه بالافلام التي تعرضها بعض دور السينما بسقف السيل وكنت شغوفا بذلك الفيلم، فهو بلا شك منفذ بطريقة فنية جديدة وتكنيك فني يخرج عن كل القوالب الدرامية المعروفة، وما ان اضع عيني على الفتحة المثقوبة في الباب لأتابع تليفزيون الجيران حتى ارى الممثل والممثلة وقد تعانقا ولا يهمنا هنا سرد التفصيلات..

وفي اليوم الثاني وضعت كرسيا وجلست عليه ونظرت من فتحة الباب الى تليفزيون الجيران، وكانت الممثلة نفسها ترتدي ملابس داخلية خفيفة وانيقة وقد استلقت على صدر البطل الذي كساه الشعر، ولا اعرف اذا كان شعرا او باروكة!.. وراح يبادلها الكلام الناعم ويمسح شعرها حتى خفت صوتهما تماما.. وكنت أود أن أصيح فيهما من داخل بيتي ليرفعوا الصوت ـــ طبعا صوت الجهاز ـــ وفجأة ارتفع الصوت اذ صاح الممثل قائلا:

ـــ أنا أطلخك.. شو ما فيه زلام في البلد؟!!

وتناول مسدسا لا ادري من اين اتى به، وارتفع صوتها وانطلقت صارخة مسرعة ووضعت نظارتي على عيني وانا في حالة ذهول وخصوصا عندما وجدت الممثلة تقتحم باب البيت تولول وتصرخ مستنجدة بي كي انقذها من ذلك الوحش!.. ولا يهم هنا عزيزي القارىء باقي التفاصيل لأنها مملة، فلأول مرة ادركت ان سمعي مرهف، ونظري ضعيف حقا، لأن ما كنت أشاهده من خلال ثقب الباب هم الجيران انفسهم الذين ليس عندهم لافيديو ولا تليفزيون لأن ليس عندهم وقت مثلي لمشاهدة التليفزيون وانا عندما كنت انظر من خلال الفتحة اشلح نظارتي! والى اللقاء في العدد القادم.

• شيحو•

بريد شيحو

العام

• شيحو يا مدلل
يا بو شعر مسبل
ياللي كلك خفة وامل
احكيلي مين انت
وبحكيلك مين انا

العام ـــ الجوفة

ـــ ليش تسأليني.. يا انعام
وكان بينا حكي وكلام
ولا كان بينا حتى خصام

عذاب

• كتبت على دفتر الشمس
احلى خبر.. احبك جدا
كما لم يحبك يوما بشر
فليتك كنت قرأت الخبر..
عذاب ـــ الزرقاء

ـــ مهما قلت اني نسيت
والا بالخبر ابتديت
مهما كان تبقى «حبيبي»
و«جوه» قلبي ما انتسيت

تاريخ

• من الذي غير مجرى التاريخ؟
سهيلة الحوراني ـــ جبل الحسين
ـــ طالبة فاشلة اخطأت في الاجابة على الأسئلة في امتحان التوجيهي.

رولا

• يا مركزني ع السيف
سيفك جرحني
بين الخلق والناس
حبك فضحني..
رولا مدانات ـــ الجامعة الاردنية

ـــ عن حبك ما تكلمنيش
ومن غيره ما بقدر اعيش
انا غير الحب ما يعجبنيش
والفضيحة ما انتهيش..

حماتي

• بدلا من ان تشكو تصرفات حماتك باستمرار لماذا لا تحاول ان تكون «جنتلمان» مثلي فانا اهدي حماتي كل صباح وردة وقبلة على الريق؟

عروة العلي ـــ اربد

ـــ لأني لو فعلت مثلك لقتلتني حماي..

حماة

• لماذا تتحامل على حماتك مع انه ليس لك حماة؟

عبير التميمات، المفرق

ـــ لو كان يكفيها وحدها لما تحاملت عليها.. والتحامل عليها وعلى اللي خلفوها كان.

«كلام المقاهي»

بقلم: شيحو

•• في عمان.. تحويلات كثيرة.. فلو غاب عنها اي مواطن اسبوعا واحدا وعاد.. ابصم بالعشرة لو عرف ما حدث او اهتدى الى طريقه.. هذا شارع ممنوع المرور فيه، وهذا اتجاه اجباري.. وهذه تحويلة الى.. وتلك تحويلة ما بتعرف وين بتوديك.. عيشوا يا.....!!

•• هناك فئة معينة من البشر محسوبة على التعداد السكاني، وظيفتهم في الحياة ان يأكلوا ويرقصوا ويناموا، لكن ماذا يستفاد منهم؟ هذا ما لا أعرفه...

•• صناديق الشكاوي والاقتراحات المعلقة على حوائط الدوائر اصبحت تشبه «صناديق الزبالة» التي توزعها أمانة العاصمة في الشوارع «يمر» عليها المواطن وبيده شكوى ويبتسم ثم يرمي الورق على الأرض.

وهذا ليس عنادا لأننا نثق بأن هذه الصناديق وجودها مثل عدمه.. اتحدى لو أن مسؤولا واحدا خطر بباله ان يفتح رسالة حصل عليها من خلال صندوق «الشكاوي».

•• البعض يتصيد الخطأ في الماء العكر.. فليست زلة قلم، او مداعبة مقصودة كفيلة بتدمير صاحب قلم ورسالة.. واللي على راسه بطحه...

•• عام ١٩٨٥ شارف على الانتهاء.. ما الذي قدم في عام الشباب للشباب سوى الأغاني الهابطة وبعض الاقتراحات..؟!.

•• بعض الكتابات في الصحف اذا اختفت تريح كاتبها.. وتريح القراء ولكن «صباح الخير يا ناس» اذا اختفت.. كما اختفت سابقتها للكاتب الصحفي محمد داودية، فانها لا تريح الكاتب ولا تريح القراء.

•• «فنانة» تعرفت عليها في جلسة خاصة.. مثلت دورا في مسرحية عرضت مؤخرا.. هل من يقول لها.. انها ليست مطربة.. بل «مخربة».

•• في صالونات الكوافير، وعروض الأزياء تستعرض المرأة «جمالها» واناقتها، ويستعرض الرجل دفتر شيكاته الذي غالبا ما يكون بدون رصيد!.

•• بعض موظفي شركة البوتاس العربية والضيوف الوافدين على الكرك ينزلون صيادين أو غزاة ـــ لافرق كثيرا ـــ على منطقتي «الحرزة، والطيبة» بطريق الغور ويستعملون أحدث الأسلحة وسيارات الصيد لابادة «الشنانير» وغيرها.. والعجيب اذا اراد هذا «الأحدهم» ان يعزم اصدقاءه من خارج الكرك لايذبح لهم الا الشنانير!

متى تنتهي الحرب ضد الشنانير وتعقد جمعية حماية الطبيعة «معاهدة سلام مع الصيادين»؟!.

•• من اهداء كتاب.. لكاتب كبير:
كنت سأهديه لها..
ولكن أين هي؟
لقد تجسدت في خيالي ملاكا..
ثم توارت عن خيالي..
فلن أهديه لأحدا..

٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: نجاح على الصعيد العملي والوقت مناسب لمشروعات جديدة. في الحب: الطرف الاخر غير مؤهل لتقبل مواقفك. في الصحة والحظ انت بحاجة الى الاهتمام بصحتك.
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: تتخذ قرارا ثم تتراجع عنه تشعر بالخمول. في الحب: تميل بشدة الى الطرف الاخر. في الصحة الحظ ابتعد عن تناول السكريات اسم الحظ داود.
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: ابتعدوا عن رفيق السوء في الحب: كن متعقلا في علاقاتك العاطفية في الصحة والحظ الصحة بحاجة الى الاهتمام لون الحظ الاخضر.
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: مناقشة حادة ولكن تخرج منها بنتيجة لصالحك. في الحب: حاول تأجيل الافصاح عن شعورك نحو الطرف الاخر. في الصحة والحظ حاول ان تمرن رياضيا.. اسم الحظ سمير.
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢	في الحياة: مشروعات مستقبلية ونجاح على الصعيد العملي. في الحب: لا تندم على حب ضاع. في الصحة والحظ وعكة خفيفة يوم الحظ الاحد.
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: الوقت مناسب لمراجعة اوضاعك المالية ومحاولة التقدم. في الحب: مشاكل بسيطة تعترضك مع الطرف الاخر. في الصحة والحظ الصحة لا بأس بها رقم الحظ ٧.

الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول	في الحياة: سفر قريب، وفرصة للانتقال وتغيير الجو. في الحب: تميل بشدة الى برج الجوزاء. في الصحة والحظ: لا تفرط في تناول مواد حريفة يوم الحظ الاثنين.
العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢١ تشرين ثاني	في الحياة: حافظ على علاقاتك بمرؤوسيك. في الحب: لا تنغمسوا في الملذات التفتوا للحب الصادق. في الصحة والحظ الصحة لا بأس بها يوم الحظ الثلاثاء
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: تشعر براحة عميقة بعد تأدية التزاماتك. في الحب: الوقت مناسب لتبادل العواطف. في الصحة والحظ الصحة ممتازة اسم الحظ علي.
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن لا تيأس. في الحب: اخطأتم في تعجلكم في الاختيار. في الصحة والحظ لا ترهقوا انفسكم الاسم المفضل محمد.
	في الحياة: تكتشف انك اخطأت مع زملائك في العمل. في الحب: قليل من الحب ينعش القلب. في الصحة والحظ صحتكم بحاجة الى عناية رقم الحظ ٤.
١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: لا تتخذ اي قرار سريع ففي التأني السلامة. في الحب: تشعر بالميل الى شد اواصر المحبة مع حبيب سابق. في الصحة والحظ يمكنك ان تعرف اسباب العلاج اسم الحظ فريال

تسالي

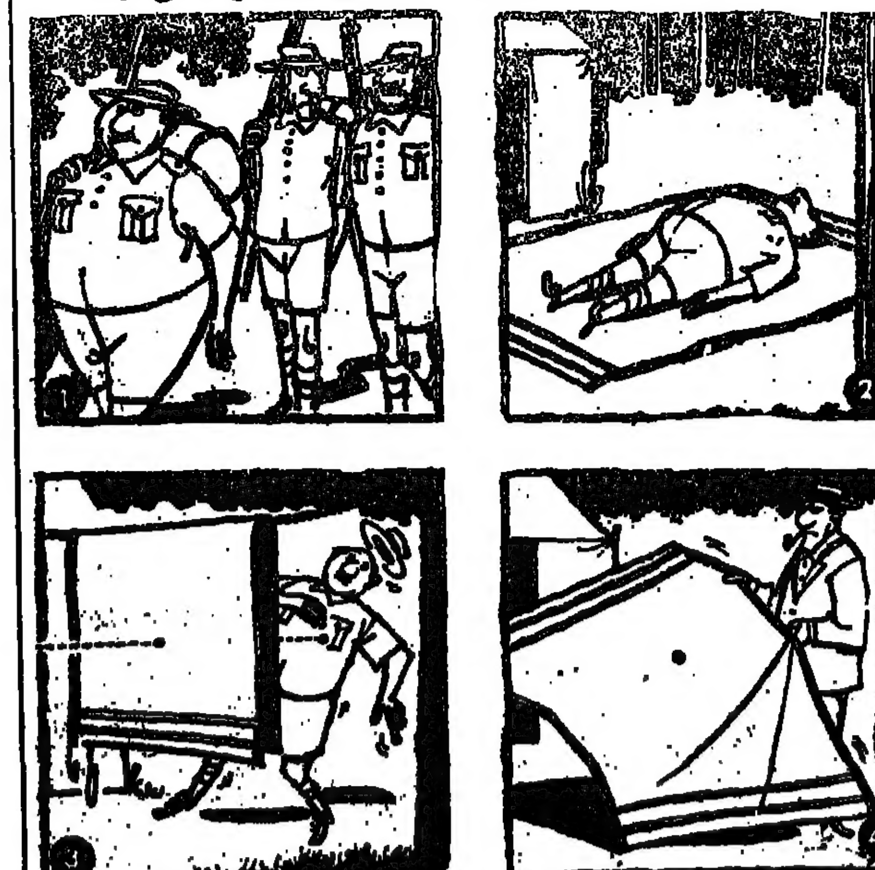
خمسة اشياء ضائعة





يظهر في الصورة العليا خمسة اشياء يستعملها عمال البناء، وفي الصورة السفلى تبدو ثلاث نساء وثلاثة رجال يعملون في بناء بيت بجوار الشاطيء، وطلب احد الرجال الاشياء الخمسة من ليلى ولكن ليلى اتهمت سهى وسهى اتهمت ايمان وايمان اتهمت ليلى وهكذا دواليك. لقد ضاعت الادوات بين اتهامات النساء لبعضهن البعض وتأخر العمل في انهاء البيت ما بين الاقارب والأشياء الموجودة امامنا في الصورة ووصل الامر بالنساء الى الزعيق والاتهامات فيما بينهن.. فهل يمكنك عزيزي القاريء ان تحافظ على الهدوء وتساعد هؤلاء الرجال البحارة الذين ينهون عمل البيت في ايجاد الادوات حتى ينتهي الخلاف بين النساء.. الحل بسيط انظر في الصورة السفلى وحاول ايجاد الأشياء الخمسة الموجودة في الصورة العليا.

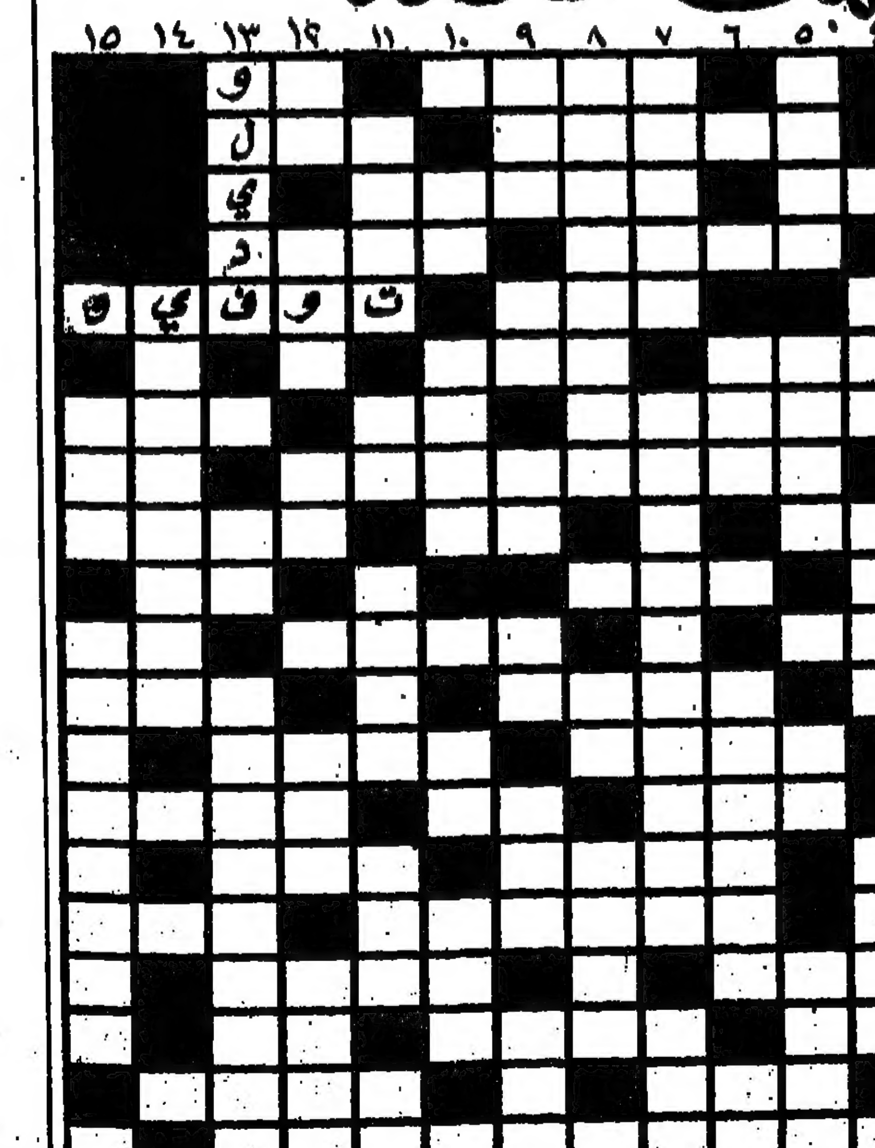
ابو كليشه .. ومقتل يعقوب



كان هناك ثلاث صيادين اصدقاء، يعقوب، وجدي، علي، ذهبوا في رحلة صيد الى منطقة الخرزة على طريق الغور لصيد الشنانير والغزلان ولكن يعقوب المعروف بأنه سمين وناصح كان متعبا فقال لهما: انا متعب من المشي وارغب في الاستراحة قليلا في هذا المكان فقالا لصديقهما وجدي وعلي: خذ راحتك، وعادا بعد ساعة وقد صادا كمية لا بأس بها من الشنانير من منطقة الطيبة فاندهشا لمنظر صديقهما يعقوب الملقى على الارض ميتا. وفي الحال ابلغا الشرطة الذين جاءوا على الفور ومعهم المحقق المعروف (ابو كليشه)، وسألهما (ابو كليشه) عن الملابسات في القتل فقالا له: اننا عدنا بعد ساعة فوجدنا يعقوب مقتولا اثر رصاصة، وقد سمعنا صوت طلق ناري ونحن في الصيد فاعتقدنا انه صياد غيرنا يصيد طيورا، ولم نأبه للأمر ويبدو ان صديقنا يعقوب بعد ان استراح قام لنشر البطانية التي كان يتمدد عليها على الحبل والطلق الناري يبدو كما هو واضح في الصورة رقم ٣ ولكن ابو كليشه لم يقتنع بكلامهما فرفع البطانية فوجد بها ثقبا. فاستغرب للأمر وقال لهما انا لم اقتنع بما قلتماه ولم اعرف سبب قتله ولكن انتما اللذان قتلتما يعقوب.

فكيف تأكد ابو كليشه ان وجدي وعلي هما اللذان قتلا صديقهما يعقوب؟

كلمات متقاطعة



أفقي:

١ـ ضمير المتكلم ـ من انواع الصابون ـ للنفي
٢ـ مكان السكارى ـ دولة شهيرة كبيرة (مبعثرة) ـ ماركة اقفال.
٣ـ للنساء البدينات ـ مجلة عربية + حرف ابجدي.
٤ـ قروي (معكوسة) ـ للتمثال.
٥ـ من المأكولات ـ من الأقارب ـ الاسم الثاني لمطرب عربي.
٦ـ الاسم الأول لكاتب واديب عربي معاصر ـ ارتدى.
٧ـ مطرب اردني ـ امر ـ من انواع الدخان المحلي.
٨ـ نصف كلمة (ابو فاس) ـ مجلة عربية ـ من لوازم الصيد.
٩ـ غطاء للرأس (معكوسة) +حرف موسيقي ـ نصف رامي ـ شخصية اشتهر بها دريد لحام.
١٠ـ من الوالدين ـ جزء من الدينار ـ دلّ (معكوسة).
١١ـ والدة ـ تقال للتأفف ـ من انواع المياه الصحية (معكوسة) ـ نصف (نحن).
١٢ـ دار ـ عاصمة اوروبية ـ من المخلوقات.
١٣ـ من الخيالة ـ حروف متشابهة ـ صبيان.
١٤ـ بيز ـ كلمة سيء (بلغة اجنبية) ـ رجل دين مسيحي ـ اسم علم مؤنث.
١٥ـ من الفنانين ـ من انواع الحليب ـ ماركة سيارات (معكوسة).
١٦ـ في البيض (معكوسة) ـ مرض الشراك ـ يوم (بلغة اجنبية).
١٧ـ من الحبوب ـ جمع هز
١٨ـ تجدها في (طرن) ـ ماركة سيارات ـ نصف كلمة (ركيل).
١٩ـ رسول ـ من البهارات
٢٠ـ فيلم عربي من اخراج محمد سلمان.

عمودي:

١ـ ممثل اردني كوميدي.
٢ـ آلة موسيقية ـ احد الوالدين ـ حرف ابجدي+ خيال
٣ـ تجدها في كلمة (سرواج) ـ للتنزه البحري ـ مطربة عربية.
٤ـ تجدها في (كنكان) ـ من الفواكه ـ حروف متشابهة.
٥ـ من انواع الصابون ـ يمعي الى اليمن ـ والد ـ ماركة تلفزيون شهيرة.
٦ـ من انواع السيارات ـ فيلم عربي ـ من انواع الطيور
٧ـ دولة افريقية ـ اغنية لعبد الحليم ـ من انواع الاسلحة.
٨ـ ممثل اردني ـ لفظا (دال) ـ كلمة تدليل للأب.
٩ـ دولة عربية كبيرة ـ بواسطتي (معكوسة) ـ لقب المالي ـ متشابهان ـ عكس ضعيف ـ ضمير
١٠ـ تجدها في (مرواج) ـ في السلم الموسيقي ـ قط ـ تهدم (معكوسة).
١١ـ من انواع الحلويات (معكوسة) ـ من المرارة ـ من انواع المياه الصحية ـ للسعالي ـ فعل امر.
١٢ـ القصبي ـ الكرة خارج الملعب ـ تجدها في (مفوار) ـ هم (معكوسة) ـ عاصمة اوربية.
١٣ـ الاسم الأول لمطرب عربي +حرف ابجدي ـ حب حرف ابجدي +اول ضحايا مرض الايدز(معكوسة).
١٤ـ ممثل عربي شهير مخضرم.
١٥ـ دولة عربية ـ ممثل عربي راحل.